

RODRIGUEZ MENTASTI, UN FAMOSO APELLIDO EN LA PICOTA

"SI ME SEPARARA ...NUNCA LO DIRIA"



El Otrora Feliz Matrimonio Alarcón-Jouvet se Habría Separado, Pero el Actor lo Desmiente de una Manera 'Especial'



Carmen Barbieri al sol y sin ninguna polemica.



Maria Martha Serra Lima se "broncea" con túnica



Carlos Perciavalle: debutó sin temor al fracaso.



Patricia Dal, silueta festejada en la playa.

TODO SOBRE LA 'LOCURA' MARPLATENSE



Buenos Aires 11 de Enero de 1981
Este suplemento corresponde a la edición N° 5.630 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada Así en Crónica aparece los jueves y domingos.



¿Leonor Benedetto con problemas en el pesaje? Se destapa poco...



La fiesta en que Violeta Montenegro bailó hasta quedar... así.



Valeria Lynch agasajada por Cavallero, Silvia Pérez y ¡todos!

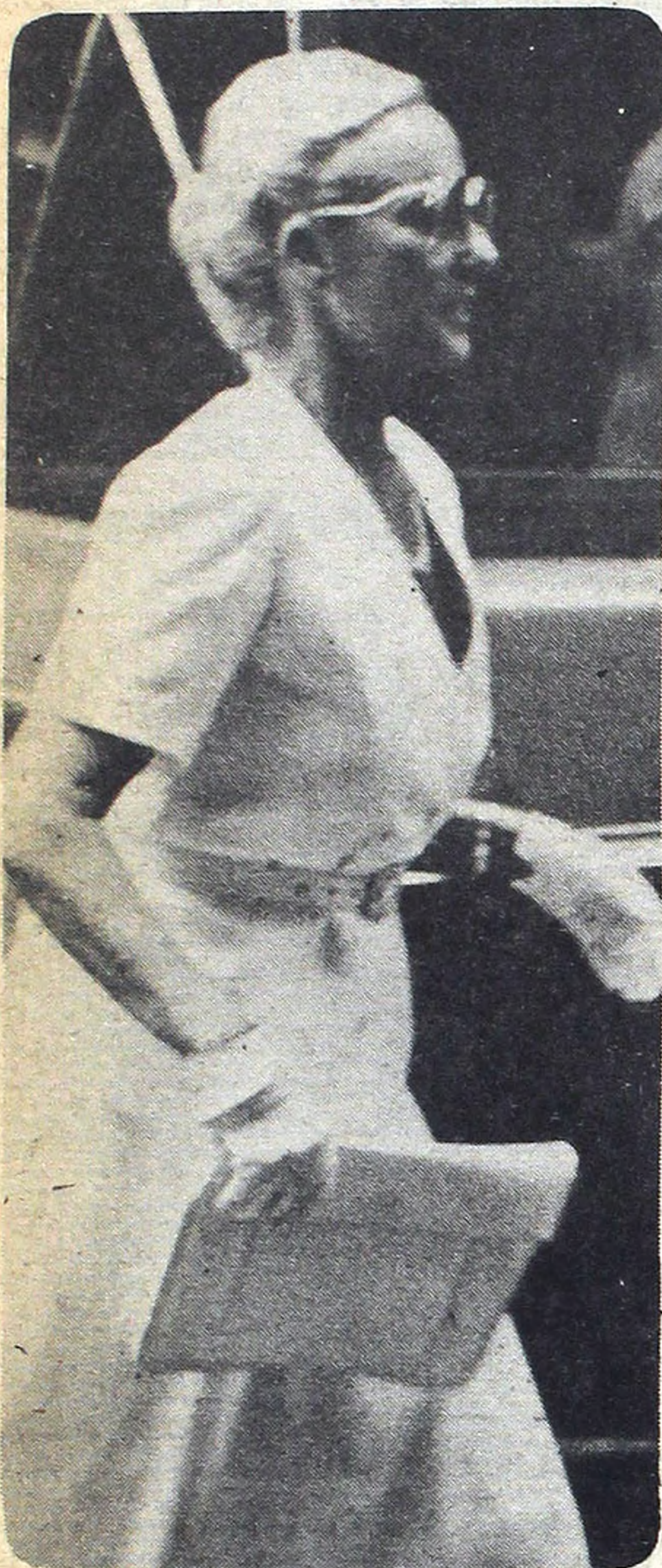
**AHORA MIRTHA
ES LA "NONNA"**

**TITA MERELLO
EN "GESELL"**

LA CAPITAL TAMBIEN VIVE SU PROPIA TEMPORADA TEATRAL

ABUELA, LA PALABRA MAS

Ni la Fama, ni el Amor Familiar ni el Cariño del Público Podían Llenar un Oculto Vacío en el Corazón de Mirtha



Mirtha, a la entrada de la clínica. ¡Eufórica!



Marcela y "mamá" en 1953. Hoy la hizo abuela...



Después de 7 años, Marcela cumplió su sueño.



Las expectativas comenzaron con el casamiento de la hija de Mirtha y Tinayre con Ignacio Viale del Carril.

Mirtha Legrand está muy feliz. Esta expresión es apenas un acercamiento para definir el verdadero estado emocional de la estrella de "los ojos color del tiempo". La llegada del pequeño Ignacio, colmando sus ansias de ser abuela, es el mejor presente que le pudieron deparar los Reyes Magos en este año balbuceante 1981. ¿Quién puede explicar cómo se siente una abuela primeriza? Únicamente quien ha pasado por dicho trance. Pero esto tampoco es absoluto, por la sencilla razón de que tienen que darse todos los condicionamientos que se dieron en la vida de Mirtha, para que esto pueda ser aprehendido en su vasta acepción. Mirtha Legrand, una de las figuras más perdurables del cine argentino (hace más de cuarenta años visitó por primera vez los sets de filmación), protagonista de uno de los matrimonios más exitosos del ambiente, generador al mismo tiempo de continuas polémicas, madre de dos hijos (Daniel y Marcela), pudo también trasladar su magnetismo a la pantalla de televisión. Durante doce temporadas consecutivas, su figura fue invitada infaltable de los hogares argentinos. Pareció tenerlo todo: la gloria, el amor, el cariño del público, una sólida familia. Pero detrás de cada sonrisa, muchas veces las lágrimas pugnaban por surcar sus mejillas.

El profano, el que no conoce la terrible lucha que en soledad deben librar los "elegidos por los dioses de la fortuna", nunca pudo entender muy bien por qué Mirtha, que lo tenía todo, dejaba traslucir una sombra en su mirada. Ella, discreta, amable, dueña de una personalidad que muchas veces quiso ser imitada (pero jamás igualada) se guardaba su secreto. Por las noches (según lo confesó) dejaba correr su pluma sobre las páginas de su diario personal para estampar allí sus deseos.

—“Alguna vez escribí en mi diario —memoró Mirtha— que ya imaginaba cómo iba a ser mi nieto. Lo veía rubio y de ojos claros, como aquella bebita que tuve en noviembre de 1950. Y aquella imaginación se ha convertido hoy en hermosa realidad...”

Ignacio Viale, hijo de Marcela Tinayre y de Ignacio Viale del Carril, el “culpable” de la inenarrable alegría de su abuelita y de sus papás, nació el sábado 3 de enero. Es un gordito de cuatro kilos y, tal cual lo soñó su “nona” Mirtha, es rubio y tiene ojos celestes. El bebito dio sus primeros berridos en la Clínica del Sol (en esta Capital), donde su mamá estuvo internada en la habitación 412. Cuando estas líneas lleguen al lector, tal vez toda la familia en pleno esté gozando el acontecimiento en tierra uruguaya. Eligieron la sofisticada Punta del Este para descansar.

Marcela Tinayre, quien se mostró extremadamente solícita y cordial con el periodismo, a pesar de su firme decisión de no permitir que la fotografiasen junto a su hijo, explicó el momento que está viviendo con estos conceptos:

—Ahora lo único que deseo es descansar. Me siento muy feliz. Una mujer, a los treinta años, lo que más desea es ser madre. To-

dos estamos excitadísimos. Si la vieran a mamá, (luego tuvimos oportunidad de verla), se morirían. Todo el día no hace otra cosa que hablar del nieto.

Es fácil imaginar la escena que viene repitiéndose con asiduidad durante los últimos días. Una señora elegante, vestida muy cuidadosamente, de cabello rubio, con ojos tan bellos que serían la delicia de cualquier pintor, tiene entre sus brazos a un capulito de carne rosada. Lo mece, lo mira, le hace gestos, acerca sus labios al oído del niño y le habla tiernamente. Es un diálogo muy especial, es el monólogo de la sangre. Es el encuentro de quien lo presintió y del regalito de Dios. Es el olvido de tantos anhelos que amenazaban no tornarse realidad. Es simplemente Mirtha, acunando a su nietito. Es el siempre renovado misterio de la vida. Pocos pasos más allá, una mamá un tanto celosa porque la “nona” le acapara la atención de su niño.

Ignacio Viale (h), un bebito que aún conoce del mundo solo los placeres del amor de los suyos, llegó en un momento muy especial en la vida de su abuelita. Para Mirtha, 1980 fue un año donde se sumaron las amarguras. Más allá de su profesionalismo, al margen de sus valores, debió enfrentarse con duras críticas. Por primera vez, sus “almuerzos” no figuraron en el tope de las tablas de mediciones de audiencia, en lo que respecta a su horario de emisión, y fueron desplazados por ese “boom” que significó “Rosa... de lejos”. Ya sobre el final de sus emisiones, debió afrontar una campaña de desprestigio, que incluso amenazó con llevarla ante los estrados judiciales, por las expresiones vertidas por Alberto Locati en uno de sus programas. Todo rayó en el escándalo, pero Mirtha, al fin, salió nuevamente indemne de las habladurías.

Pero 1980 también sumó otro dolor: Mirtha Legrand debió decir adiós a sus “almuerzos”. Este año volverá a las pantallas del “13”, pero su propuesta será otra: tal vez vuelva a trabajar en teatro. Ignacio ha sido el bálsamo que permitió a Mirtha olvidar el ‘80 y agradecer de por vida el regalo que Dios le envió junto con el nuevo año.

La alegría no hizo perder a Mirtha el cuidado de ninguno de los detalles que adornan su buen gusto. Aquí, vale el ejemplo. Por la tarde del martes, llegó —en una de sus reiteradas visitas a la clínica— en un auto color celeste (¿porque fue varón?) luciendo un juvenil vestido color rosa (aunque no haya sido nena) y aunque sonrió a todo el que estuviera cerca, prefirió no explayarse sobre su nieto y declaró:

—Marcela y el bebito están muy bien... Gracias, muchas gracias a todos.

El miércoles por la mañana, el pequeño Ignacio, sus papás y su abuelita participaron de una situación típicamente cinematográfica (no podía ser de otra manera). A las 10, una ambulancia que salió de la Clínica del Sol por la puerta de acceso de la calle Juncal, llevaba a los cuatro protagonistas de esta historia rumbo al hogar familiar. Mientras tanto, en Mar del Plata, otro nombre



JULIO MARIZ
les da
los Buenos
Días

“¡AQUI COSQUIN, CAPITAL DEL FOLKLORE!”
“Se inaugura la noche con la liturgia repetida de un fervor que parece inextinguible. El cielo dibuja en colores la alegría de un pueblo que se prepara para cantarle a la Patria.

Las campanas, más sonoras que nunca, aúnan en su grito de bronce las gargantas formidables de América. Una vez más, con la solemnidad festiva que solo es capaz de lograr el amor a la tierra, se levanta el canto nacional para atestiguar el res-

peto a las tradiciones esenciales. Esas tradiciones que son la mejor herencia de la sabiduría de los pueblos.

Porque Cosquin sintetiza no solamente la expresión de la jerarquía musical argentina, sino que resume, de alguna manera, el tiempo de la Patria. Ya que el canto de la tierra es, sin lugar a duda, el testigo insobornable de la historia.

Son los pueblos que cantan los que dejan raíces más hondas. Y por el canto pasan todos los matices del alma.

El aire de la noche está lleno de un fuerte sabor a Patria.

Los pájaros cantores de todas las regiones argentinas, y aun de más lejos, han llegado hasta este valle, trayendo en sus picos las estrellas luminosas de la copla.

Han llegado hasta la encrucijada del canto, siguiendo una dirección grabada en el instinto de sus alas.”

Con estas palabras, escritas por el poeta cordobés Pancho Berra, tendré el gusto de iniciar una nueva edición de la fiesta mayor del canto popular argentino.

Volveré a pisar el escenario que será nuevamente la sede cordial de los grandes de nuestro canto y los jóvenes desconocidos que llegan con deseos de triunfar.

Entre el 17 y el 25 de enero, LR6 Radio Mitre de Buenos Aires difundirá todas las noches desde Cosquin, de 22.10 a 24, las interpretaciones de Atahualpa Yupanqui, Eduardo Falú y Ernesto Sábato, en el “Romance de la Muerte de Juan Lavalle”; Ariel Ramírez y Lolita Torres, juntos nuevamente con



Falú presentará “Romance de la muerte de Lavalle”, con Sábato.

HERMOSA...

Legrand. ¡Ese Rinconcito Estaba Reservado Para el Nieto!



Daniel Tinayre, el "nono", manifiesta orgullo.



Terminaron los desvelos de "Chiquita" Legrand.



Mirtha siempre fue una estrella que se realizó plenamente. Solo faltaba "un bebé rubio, de ojos claros".

famoso, Daniel Tinayre, también abuelo primerizo, señaló a "ASI" cómo vivió el acontecimiento:

—Todavía no tomé conciencia del hecho. He vivido nueve meses de suspenso, con una hija "mentirosa" que un día me decía que iba a ser una nena y después sostenía que serían mellizos. Y —fíjense— finalmente resultó varón. Soy un hombre de suerte y mi mujer también. Todas las etapas se deben pasar inevitablemente. Nuestras vidas van a cambiar, porque los nietos traen una renovación, ya que es igual que si fueran nuevos

hijos. Sé que el ser abuelo lo voy a vivir tanto o más que cuando era padre, porque tendré más tiempo, a pesar de que tanto Mirtha como yo siempre disponemos de muy poco. Pero de todos modos lo buscaremos.

Marcela Tinayre de Viale del Carril debió esperar más de siete años para coronar su anhelo de ser madre. Ahora, su bebé Ignacio es el presente que solo refleja felicidad. Mirtha Legrand y Daniel Tinayre, pareja en la vida real y en el arte, han vivido la emoción de que los llamaran "nonos". Es la vida que siempre da recompensa.



Hermanos Cuestas, presentes.

sus mejores creaciones; Los cantores de Quilla Huasi con las "Sentencias del tata viejo", de Buenaventura Luna; Zamba Quipildor y Los Arroyeños, con "Forjadores de la Patria"; Los 4 de Córdoba, Los del Suquia y el serenatero cordobés don Edmundo Cartos, con "Canto a Córdoba"; "Los veinte años de Los Tucú Tucú"; la delegación oficial de la provincia de Santiago del Estero con el aporte de don Sixto Palavecino, quien acompañará con su conjunto a Adolfo Abalos en "La teleseada"; Los Hermanos Barrios junto a María Ofelia presentarán "Consagración del Chamamé"; Los de Salta, Marcos Tamer con su conjunto, al que se sumarán un baguatero y un arpista tradicionales salteños, y el poeta César Perdiguerro, con "Cantata

de Salta"; Los Indios Tacu-nau con 16 guitarras criollas; Domingo Cura, Kelo Palacios, Oscar Alem y Angel Ritro, quienes actuarán solos y acompañando a Angela Irene; Chango Nieto, Daniel Toro y Las Voces de Orán con "Amistad"; Néstor Fabián con el Sexteto Mayor; Los Chalchaleros, Alberto Merlo, Argentino Luna, Los Visconti, Suma Paz, Los Hermanos Cuestas, Mariano Moreno, Ramona Galarza, Raúl Escobar, Enrique Espinosa, Los Altamirano, Daniel Altamirano, Rubén Durán y Antonio Tarragó Ross.

Cosquín volverá a ser como todos los años seguramente, tal como afirmaba hace tiempo un poeta de Salta, César Perdiguerro, "el gran congreso de la coincidencia nacional".

Paul Newman es Tímido

NUEVA YORK. — Paul Newman, a pesar de estar más cerca de los sesenta que de los cincuenta, sigue teniendo el magnetismo que lo ha convertido en uno de los actores cinematográficos más admirados por el sexo débil. Es cierto que él se cansa de repetir que "no me gusta ser mujeriego. Vivo feliz con mi esposa y no quiero enredarme con ninguna otra", pero la realidad indica que siempre se "hace alguna escapadita" con una acompañante que no supera los treinta años. Tal vez estas canitas al aire sean para mantener la forma, pero él se niega sistemáticamente a reconocerlas. Ahora está practicando otra "ocurrencia". Cuando acude a algún canal de la TV norteamericana para ser entrevistado, lo hace con gafas oscuras. Los locutores o periodistas que están encargados del reportaje le piden que se las quite (como una contribución para el goce estético de las televidentes), y Paul Newman siempre tiene la misma respuesta para dicha petición: "Es imposible. No puedo complacerlas. Tengo los anteojos conectados con los pantalones, y si me los quito se me caen". Cada loco con su tema...

Shirley no Quiere a Bo

LOS ANGELES. — La temperamental Shirley Mac Laine no se muestra nada cariñosa con Bo Derek (quien hace poco fue su compañera de filmación). Durante un reciente reportaje Shirley mantuvo el siguiente diálogo: —¿Qué le parece Bo Derek? —le preguntaron. —Es encantadora. —¿Es difícil trabajar con ella? —Es encantadora. —¿Es tan guapa como parece? —Es encantadora.

Todas las gentilezas de la hermana de Warren Beatty terminaron cuando el azorado cronista le interrogó: "¿Bo le preguntaba muchas cosas durante la filmación?". La respuesta fue propia del ángel exterminador: "La verdad es que todavía no sabe lo suficiente como para saber preguntar..." ¿Qué pensará John Derek de su tierna mujercita?

Robert Stack no Olvida a "Ness"

LOS ANGELES. — Pasan los años, pero la figura de Robert Stack sigue adherida al mítológico "Elliot Ness" que le tocara encarnar en la serie "Los intocables", una de las más violentas que se vieran en la televisión del mundo, desde que fuera descubierto este nuevo medio de comunicación. Cuando finalizó la misma, Robert tuvo infinidad de ofertas para tentar suerte con otras series por el estilo. Sin embargo Stack nunca aceptó. He aquí su testimonio: "Obtuve mucha fama y dinero con 'Los intocables', pero durante los once años que duró la serie, mi matrimonio se resintió. Llegó en un momento en que mi esposa, Rosemary, me puso ante la dis-

yuntiva: 'O dejas la serie o yo te abandono a ti'. Por fortuna no hubo necesidad de tan drástica determinación, pero me sirvió de lección y de escarmiento. Por ello jamás interpretaré una serie tan larga como aquella, por más dinero que me ofrezcan..." Verdaderamente, los años no pasan en vano, menos aún cuando los bolsillos están repletos de dólares...

Grace Kelly: Flores y Caridad

LONDRES. — Su alteza serenísima Grace de Mónaco, esposa del príncipe Rainiero, y quien fuera compañera de Gary Cooper en la ya legendaria "A la hora señalada", ha dejado de lado sus tareas como princesa y acaba de publicar un libro sobre

jardinería. La edición del libro corrió por cuenta de un editorial británica, y después de dos semanas de ventas en las principales librerías del mundo, el libro ya ha dejado ganancias por más de 200.000 dólares. Claro está que los beneficios que obtenga Grace los deberá compartir con el hombre que ayudó a escribirlo, el experto botánico inglés Gwe Robbins. La princesa ha confesado que la mayor parte de las ganancias que le reportó el libro las dedicará a obras de caridad. También está dispuesta a realizar una gira mundial como parte de la promoción de su tratado. La única condición que puso para realizar su gira es que los periodistas no le pregunten sobre Carolina. ¡Si ella no quiere...!



UN PREMIO PARA LUIS POLITTI

MADRID. En una discoteca de esta capital tuvo lugar una reunión donde se realizó la entrega de los premios correspondientes a la producción cinematográfica y teatral española del año 1980. Uno de los momentos más sentidos de la ceremonia fue cuando la viuda del actor argentino Luis Politti (recientemente fallecido) subió al estrado para recoger el premio que le correspondiera al malogrado actor. Señaló la señora, con lágrimas en los ojos: "Estoy muy emocionada al recibir este premio que mi marido ganó ante una terna que compartió con dos hombres de la talla de Héctor Alterio (también argentino) y José Luis Pellicena". Otros premiados fueron María Asquerino, por su labor teatral, y Charo López, por sus actuaciones cinematográficas.



LIV ULLMANN Y LA UNICEF

JERUSALEN. La actriz noruega Liv Ullmann, que al canzara la fama universal como la intérprete del director sueco Ingmar Bergman (de quien fuera su esposa) realizó invitada por UNICEF una breve visita a esta ciudad, y se llegó hasta el hospital de niños de esta bíblica región para repartir juguetes entre los pequeños internados en el nosocomio. El personal directivo de la institución le entregó a Liv un pergamino como recuerdo de su visita. La actriz noruega hizo este viaje en compañía de su nuevo amor, el escritor y periodista Dragan Babic, un yugoslavo residente en los Estados Unidos, país donde Liv viene desarrollando una notable carrera cinematográfica.

JOSE MARIA LANGLAIS YA ES "EL HOMBRE DE LA MANCHA"

La Versión Libre y Musical del Famoso "Quijote" de Cervantes, Descubrió al Público una Puesta con Gran Despliegue

Después de dos meses de intenso trabajo, José María Langlais debutó en el teatro El Nacional con "Don Quijote, el hombre de La Mancha". En su doble papel de actor y director, Langlais se mostró con mucha seguridad el día del estreno, ya que considera que es en su mejor momento actual para interpretar tan exigente personaje.

Es una versión libre de ale Wasserman, sobre la obra del inmortal Miguel de Cervantes Saavedra y la física le pertenece a Mitch Leigh. En el personaje de Don Quijote, Langlais es acompañado en los principales papeles por Vicente Monardo en el rol de "Sancho", Cristina Caram en el de "Dulcinea", Lelio Crocchi como el "gobernador", y Fernando Lewis como el "abogado", entre otros, habiendo en total 39 personas en escena entre bailarines y cantantes. Después de 28 años realizando obras teatrales, cinematográficas y televisivas, de interpretar con esta oportunidad cuatro veces a Don Quijote, el actor se muestra muy aplomado. La obra presenta un total de veintidós cuadros sobre un escenario en plateau y el estuario corresponde al año 1300. La duración de la obra es de dos horas veinte minutos, donde los bailes y las canciones son el deleite de los espectadores.

—¿Por qué eligió esta obra?

—En realidad la obra me llegó a mí. La primera vez representé en 1974, cuando tenía 39 años, y luego viajé a Chile. En esa oportunidad no estaba todavía maduro para representar, y esperaba la aprobación del director para ello, esa que llegó. Luego la representé en el '75 en Viña del Mar, y en el '79 en Santiago de Chile. Alejandro Romay tenía un ofrecimiento desde Miami para realizarla, pero prefirió que yo la interpretara y la dirigiera. Esta es una oportunidad que me llena de satisfacción, porque Romay confió en mí.

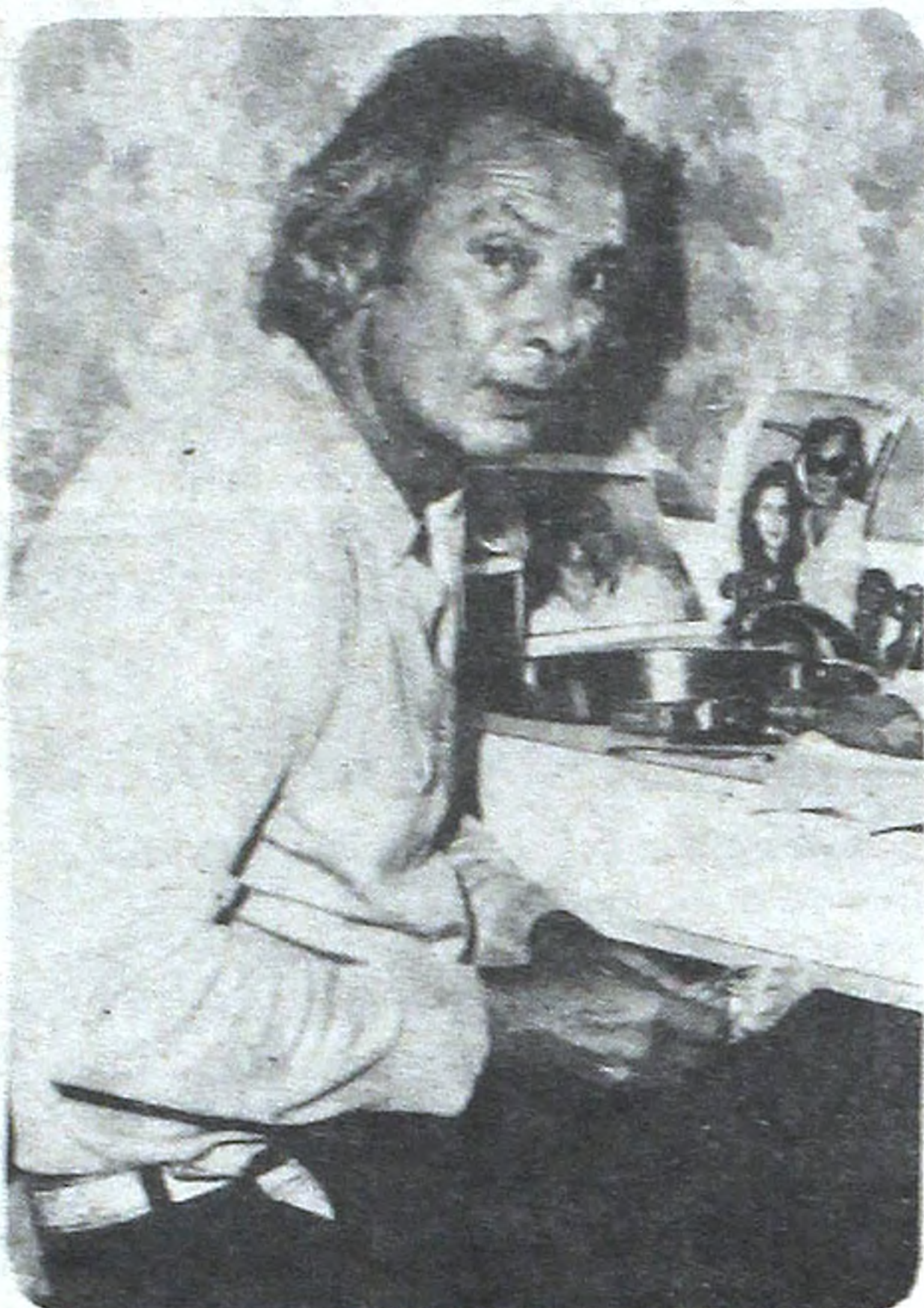
—¿Qué significa este retorno al teatro porteño?

—Significa una vuelta después de doce años de ausencia. Significa el placer del contacto directo con el público, y la fe y la esperanza de trabajar después del accidente que tuve.

—¿Conserva la obra el espíritu del mensaje de Cervantes?

—Totalmente, ya que muestra en esencia la fuerza, la lucha y la búsqueda del ideal y del sueño imposible, que se representa en los molinos de viento.

—¿Qué puede decir de Langlais cantante?



Langlais: "Me siento maduro para el personaje"



Cristina Caram es "Dulcinea". El rol es exigente, pero la actriz y cantante "cumple".



Un elenco de 39 actores se esfuerza por lograr que, en esta ocasión, se pueda alcanzar el sueño que tuvieron anteriores puestas.



Langlais y Vicente Monardo como "Quijote" y "Sancho", respectivamente. Esfuerzo actoral.



También impone su belleza: es Cristina Caram.

—Siempre me gustó cantar, y creo que tengo un estilo. Pero en esta oportunidad el estilo y la forma se adaptan a la forma de ser de mi personaje. Es él quien canta. Además la comedia musical es una verdadera escuela, y me gusta interpretar cantando.

—¿Qué expectativas tiene para el futuro de "El hombre de La Mancha"?

—Espero que al público le guste, y sobre todo que encuentre en ella a un espectáculo digno y correcto. En realidad esa fue mi intención y la de todos los que aquí trabajan. Pusimos en todo momento gran responsabilidad por cada cosa que se hizo, y se buscó en todo momento obtener un resultado de calidad.

—¿Le llevó mucho esfuerzo la dirección de todo el espectáculo?

—Tengo bajo mi responsabilidad la dirección general de la obra, y ello significa no solo guiar a los actores sino estar en todo momento sobre cada uno de los detalles que la conforman.

—¿Han elegido muchos jóvenes para el espectáculo?

—Hay muchos jóvenes en la obra, pero se tuvo en cuenta la edad de los personajes que podríamos llamar fundamentales. Cuando yo lo interpreté por primera vez, dije antes que tenía 39 años. En esta oportunidad también se buscó que algunos personajes, como se puede apreciar, sobrepasen los 40.

—¿Existen dificultades para dirigir tanta cantidad de gente en el escenario?

—Si bien en esta oportunidad son muchos, hay que tener un sentido permanente de lo que cada uno tiene que hacer y sobre todo mantenerse organizado.

Los hijos de Langlais, Fernando y María José, lo acompañaron durante los ensayos casi todos los días. Ellos le brindan el cariño y el apoyo familiar que necesita durante tantas horas fuera de su hogar. Al parecer, Langlais es un director y compañero muy equilibrado, ya que en más de una oportunidad se escuchó en los pasillos de los camarines hablar elogiosamente sobre él ("Langlais es un tipo más que formidable"). El grupo se mantuvo unido, y el día del estreno todos salieron satisfechos con la cálida acogida que les brindó el público. En principio, el espectáculo está previsto para tres meses de duración, pero de acuerdo con la repercusión que tenga, puede permanecer en cartel más tiempo. Ése es por lo menos el deseo de todo el elenco, y así lo expresó el propio actor-director de este famoso "Quijote".



En 1975, sin "sombras". Alarcón festejaba su boda con Mónica y sus suegros, Beltrán-Jouvet.



Pablo hoy desmiente a su modo los "rumores"...



Mónica Juvet: ¿es el fin de su matrimonio?

ALARCON-JOUVET: "DIVORCIO"

En ese Punto Coinciden las Versiones que Pablo Desmiente... Pero Admite que si Fueran Ciertas, También las Negaría



La pareja, cuando trabajó en "Dracula" (1979).



Hace relativamente poco: siempre juntos.

Cuando surge el rumor sobre el divorcio de una pareja de la farándula, las idas y venidas de los implicados provocan conjeturas y, en lugar de aclararse el panorama, se produce la reacción contraria. Sin embargo, en el caso de Pablo Alarcón y Mónica Juvet las versiones "divorcistas" (que han llegado a las redacciones de los distintos medios periodísticos) se reiteran hasta el momento y desde hace unos años, aunque entre ellos (aparentemente) todo siga igual.

Recién iniciado 1981 se vuelve a afirmar que la conocida pareja, luego de cinco años de matrimonio, está separada definitivamente. Y que en Pablo se manifiesta una gran preocupación, estando al tanto del hecho solo muy pocas personas allegadas a ambos por lo que en este terreno cabe mantener prudencia y, en todo caso, ceñirse a los hechos que en el caso de la pareja Alarcón-Juvet provocaron rumores de esta especie a fines de 1979 y también a principios de 1980. En esa oportunidad, Pablo Alarcón fue quien "tomó al toro por las astas" y habló: "Nos llevamos perfectamente y nos comprendemos muy bien", fueron las pocas palabras del actor. A esta respuesta, Mónica —su mujer— declaró: "Podés ver que me llevo muy bien con Pablo. No creo que quepan dudas al respecto". ("ASI", 16 de agosto de 1979).

En ocasión de un nuevo contrato de trabajo, al ser consultado sobre su relación con Mónica, Pablo Alarcón manifestó que "al principio, este asunto del divorcio me molestó bastante. No había nada de cierto y, como toda mentira, me perjudicó anímicamente".

Al año siguiente (1980), Mónica Juvet tuvo que trasladarse a Mar del Plata para actuar en "Dracula" y, al mismo tiempo, en "Super Show", que se emitió por Canal 9, mientras que su marido permaneció en Buenos Aires para iniciar la grabación de la telenovela "Rosa... de lejos". Fue habitual entonces ver a Alarcón todos los fines de semana tomando el avión para trasladarse a La Feliz, siendo esperado en el aeropuerto por su consorte, Mónica. También los rumores sobre la inminente separación de la popular pareja quedaron desmentidos por los hechos: era frecuente verlos pasear —tomados de la mano— por la Rambla, de noche, o bien cenar juntos en lugares frecuentados por la farándula.

Pero este año se inicia para la pareja con la rotunda versión de que ya estarían separados. "ASI", a fin de obtener un testimonio directo, fue hasta los estudios de ATC donde graba diariamente, Pablo Alarcón, la telenovela "Herencia de amor". Sin perder su cordialidad, el actor aceptó (luego de terminar la grabación) conversar sobre el tema: "No hay tal separación", fue su primera respuesta, en la que dejó entrever asombro y tristeza.

—Pero Pablo, como comprenderás, este tipo de rumores se gestan por algo, no se inventan...

—Es cierto, pero al menos yo no tengo la menor idea...

Era difícil sacarlo de su posición: Pablo Alarcón no quería decir nada más. El tema, en sí, tampoco era grato para el cronista, por lo que el actor accedió a expresar algunas ideas suyas al respecto, con el fin de aclarar en algo las versiones: "Lo cierto es que no me separé. Y, además, considero que estos son temas personales de los que —pienso— no hay que hablar. Por lo demás, todo está OK..."

—De todas maneras, y disculpame por la insistencia, me gustaría que fueras un poco

más preciso, a fin de evitar más conjeturas...

—Si alguna vez me tengo que separar, no lo voy a decir. El año pasado también se dijo lo mismo. No es la primera vez que esto nos sucede... Incluso, por todo lo que se viene publicando, mis amigos me preguntan. Pero, te repito, no voy a decir nada...

Su sonrisa, su cordialidad, nos impidieron seguir indagando sobre un tema tan delicado. Nuestra misión estaba cumplida: Pablo Alarcón, esposo de Mónica Juvet, negó su separación de la conocida actriz.

Es de desear, entonces, que los hechos vuelvan a demostrar una vez más que Pablo y Mónica siguen unidos y que todo no ha sido más que una confusión.

OSVALDO
PACHECONAANIM
TIMOYKO
TRISTANDON
PELELE

ALDO BUSTAMANTE • JORGE JUAN • PEPE ARMIL • CARLOS SERAFINO

MARIO
SAPAG

ISABEL COEL

MOIRA CHAPMAN • PINA PINAL • FRANKIE CASS

MARIO
SAPAG

SILVIA RULLAN

GRACIELA BUTARO

NANCY REY

ESCENOGRAFIA

MARIO VASTA

PRODUCCION

ETHEL ROJO

COREOGRAFIA

JORGE JUAN

LIBRO
ANGEL CORTESE

¡NO SE PUEDE PARAR

LA REVISTA!

ASTROS

Corrientes 746

21 y 23
HORAS

REFRIGERACION

DE LOS 100 consagrados

RANKING NACIONAL DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL: JUEVES 8 DE ENERO DE 1981

ESTA SEMANA	CASSETTES DE MAYOR VENTA	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1	PARCHIS ATC			
2	THE BEATLES ATC			
3	ABBA Super trouper RCA 4858	3	2	5
4	BARBRA STREISAND Culpable CBS 620.110	5	11	8
5	AMORE MIO Interpretes Varios ATC-Ktel 43.006	7		3
6	CAMILO SESTO Amaneciendo MIC 70.039	4		3
7	WINERS VOL. 2 Int. Varios EMI 18916	9	24	4
8	ESTELA RAVAL Tributo a los 5 Latinos ATC-C12	59		3
9	PAMA Band. Orq. de la película P.H. 7914	8	13	6
10	VILLAGE PEOPLE No se puede parar la música RCA 181	10	9	19
11	LOS WAWANCO 25 Años con el éxito EMI 15.148	6	14	6
12	LEON GIECO 7 Años M.H. 4430	19		3
13	EL CUARTETO IMPERIAL El continuado del... CBS 60.117	15	25	6
14	PALITO ORTEGA Creo en Dios RCA 12.003	29		3
15	ALAN PARSONS PROJECT La suerte de una buena... MIC 80.12	16	3	8
16	ROBERTO CARLOS En castellano CBS 620.138	38		3
17	MARACAIBO ENSEMBLE 40 Continuos para... MH 4426			1
18	QUEEN The Game EMI 18823	36	43	25
19	DISCO TOP HITS VOL. 2 Int. Varios PH 7925	11	54	10
20	ESTILO NUEVO VOL. 4 Int. Varios MIC 80.116	18	27	6
21	MUSICA PROHIBIDA PARA MAYORES Int. Varios MH 4429			1
22	A.CARRASCO-C.SESTO ¡Bienvenidos! MIC 70.038	35	5	4
23	MARIA MARTHA SERRA LIMA Entre nosotros EPIC 247.229	33	75	28
24	ALDO Y LOS AUTENTICOS 20 Grandes éxitos MIC 20.017	6	19	
25	JULIO IGLESIAS ¡Hev! CBS 6049	27	67	10

La absoluta fidelidad de estos cómputos esta garantizada por el

CENTRO CULTURAL DEL DISCO

CASA CENTRAL
ALSIÑA 1729 35- Bs. A. 46/0064
1055

★ Cassettes que lograron un gran avance respecto a la semana anterior.
★ Cassettes que reingresan al Ranking.
● Reposición Interrumpida.
⊕ Cassettes promocionales que lograron un gran avance respecto a la semana anterior.
⊖ Reposición Interrumpida.
● Cassettes promocionales.
EL MAXIMO ESCALADOR

MUSICA PARA TU PIEL DE VERANO MUCHACHA!

te dice todas las mañanas de 6 a 12 hs.

SERGIO VELASCO FERRERO

ANTICIPOS
REPORTAJES
MUSICA
HUMOR

PRIMICIAS
LOCURAS
MUSICA
LOCURAS

SONIDO DESDE LA COSTA

CLAUDIA LAPACO
JORGE CORONA • AMERICO BARRIOS
JORGE TROIANI
TOMY SCALISE • PEDRO SANCHEZ
LUCY LONGANO • ALEJANDRO ROMERO

Radio Colonia

(LA PRIMERA A LA IZQUIERDA DEL DIAL)

PRODUCCION COMERCIAL ENRIQUE GRINBLAT & ASOCIADOS
RIVADAVIA 3984 - 3° J - TE 811.6612

Tennessee A TODA FIESTA

miramar!!!



GRUPO MIRAMAR
UNA LÁGRIMA Y UN RECUERDO
RECUERDOS DE UN AMOR
A MI RIO GRANDE
A GOZAR A MI COSTA
MARIA ISABEL
POBREZA FATAL
Y OTROS 6103

chamamé



CONJUNTO YASI-YATERE
KILOMETRO 11
LA CASA DEL CHAMAME
CAMPO SEMBRAO
EL SCHOTIS DEL MENSU
DON TELE
GALLETA COLLERA
Y OTROS 6106

SU DISQUERIA LOS TIENE

ultimos Hits



SPECIAL SUPER
MUSIC - 4
JUEGA - TOMA TU TIEMPO
ESTOY VIVO
RESCATE EMOTIVO
LIMPIO LIMPIO - MAGICO
NO SE PUEDE PARAR
LA MUSICA Y OTROS 7006

romantico



RAPHAEL CANCIONES DE AMOR
AMOR MIO
SIN MOTIVOS, SIN RAZONES
EL DIA QUE ME QUIERAS
Y VOLVERE
SI NO MUERE EL AMOR
DEJAME CONOCERTE
Y OTROS 6101

PRECIO INDICATIVO AL 1/12/80 \$ 20.600.

También en CASSETTES

ALEJANDRA NO ES "MENTASTI"

Ante el Presunto uso Indevido del "Famoso" Apellido por Parte de una Modelo-Realizadora, 'ASI' Consultó a la Familia

El apellido Rodríguez Mentasti cumple el próximo 27 de abril, 48 años en el mundo de la cinematografía nacional, al celebrarse en esa oportunidad un nuevo aniversario de la primera película que presentó Sono Film, cuyo nombre, "Tango", aún perdura en el recuerdo junto a aquellas figuras que fueron sus principales intérpretes, tales como Luis Sandrini, Tita Merello y Sofía Bozán, entre otras.

Los herederos de esa tradicional firma familiar, nunca se vieron asociados a ningún otro nombre, de allí la perdurabilidad del apellido. Además, a lo largo de tantos años, fue el sexo masculino el que predominó en esa fructífera trayectoria cinematográfica. Pero los últimos meses del pasado año, un nuevo nombre, con idéntico apellido, comenzó a ganar las redacciones. Y aunque parezca extraño, corresponde a una joven y hermosa muchacha de tan solo 22 años, Alejandra Rodríguez Mentasti.

Inmediatamente surgieron también los rumores, y no faltaron los interrogantes sobre la veracidad del apellido de Alejandra, y hubo quien aseguró que dentro de la familia Mentasti, existieron malestares por el uso indevido de este apellido. Es que Alejandra concretó, a su temprana edad, un sueño muy caro, y ése es la realización de su primer cortometraje en 16 mm: "Anna".

No es común en nuestro medio que una mujer se dedique a la realización cinematográfica, y menos usual aún si esa mujer es joven, bella y además modelo. Y por si esto fuera poco, tiene también un apellido que la relaciona a una larga dinastía dentro del medio en nuestro país.

El cortometraje lo concretó hace dos años, en la localidad de San Pedro, donde filmó algunos exteriores, y contó con la colaboración de los habitantes de las localidades rurales de Moneta y Doyle, quienes actúan en el filme. La compaginación y sonorización del mismo se completaron en estudios de Estados Unidos, y en tres meses concretó el trabajo. En ese país el cortometraje se exhibió en las universidades de Berkeley y Los Angeles, sirviendo como carta de presentación a la realizadora, quien obtuvo de esta manera el libre ingreso a los cursos de las mismas. Cabe destacar que ninguno de los participantes en el cortometraje es actor profesional, cosa que sin duda alguna obligó a un gran esfuerzo en la producción.

Alejandra Rodríguez Mentasti, es hija de Emilio Rodríguez Mentasti y de Jala Polipenco. Su padre, arquitecto, trabajó en Sono Film como escenógrafo, y lleva el apellido Mentasti por su madre. Por lo tanto, el verdadero apellido de Alejandra es Rodríguez Polipenco, pero para su actividad artística, tomó el apellido materno de su padre, y ahora es Alejandra Rodríguez Mentasti; de ahí los rumores sobre el uso de su apellido. Para confirmar o desmentir esas versiones, "ASI" entrevistó a Carlos Luis Mentasti, hijo de uno de los fundadores de la compañía cinematográfica, que en la actualidad tiene 28 años, y es el único soltero de la familia.

—¿Existe algún inconveniente en que Alejandra utilice el apellido Mentasti?

—No, ningún problema, ella lleva el apellido materno de Emilio Rodríguez Mentasti. Yo estoy muy orgulloso de mi apellido, y me honra que alguien como Alejandra, que es muy inteligente y capaz, logre destacarse en la actividad que ha elegido.

—¿Toda la familia opina igual?

—Yo opino por mí. Posiblemente existan algunos entredichos, pero esas son cosas que ocurren en todas las familias. Somos una familia italiana y muy tradicionalista. Pero yo respeto mucho mi apellido, y también a aquellos que, como Alejandra, son capaces de abrirse camino por sí solos. Más allá del éxito que pudo tener con el cortometraje, y de ser una chica, joven, distinta, personal y muy llamativa, además de inteligente, no puedo dejar de valorar lo que hizo como trabajo. En ningún momento pidió ayuda a la familia. Nosotros no le dimos ningún apoyo, sola se ocupó de revelar, por ejemplo, y de todos los pormenores que significan una filmación.

—¿Tuvo alguna actividad dentro de la empresa de ustedes?

—Cuando muy jovencita trabajaba dentro de la producción; un poco hacia de secretaria y algunas cosas relacionadas al trabajo cinematográfico, además de tener alumnas, porque ella daba clases de danzas.

También fue a Estados Unidos para estudiar cuando terminó de filmar el cortometraje. Alejandra tiene muchos valores, y sin apoyo financiero de nuestra parte, logró su sueño.

—¿Por qué el título "Anna"?

—Es el nombre de una amiga que trabaja en la película.

En este momento Alejandra se encuentra nuevamente en Estados Unidos, y en Buenos Aires alterna su incipiente trabajo con el de modelo, profesión ésta que le está brindando notables beneficios.

—¿Qué opinión tenés de María Leal, (viuda de Atilio Mentasti y la única mujer que

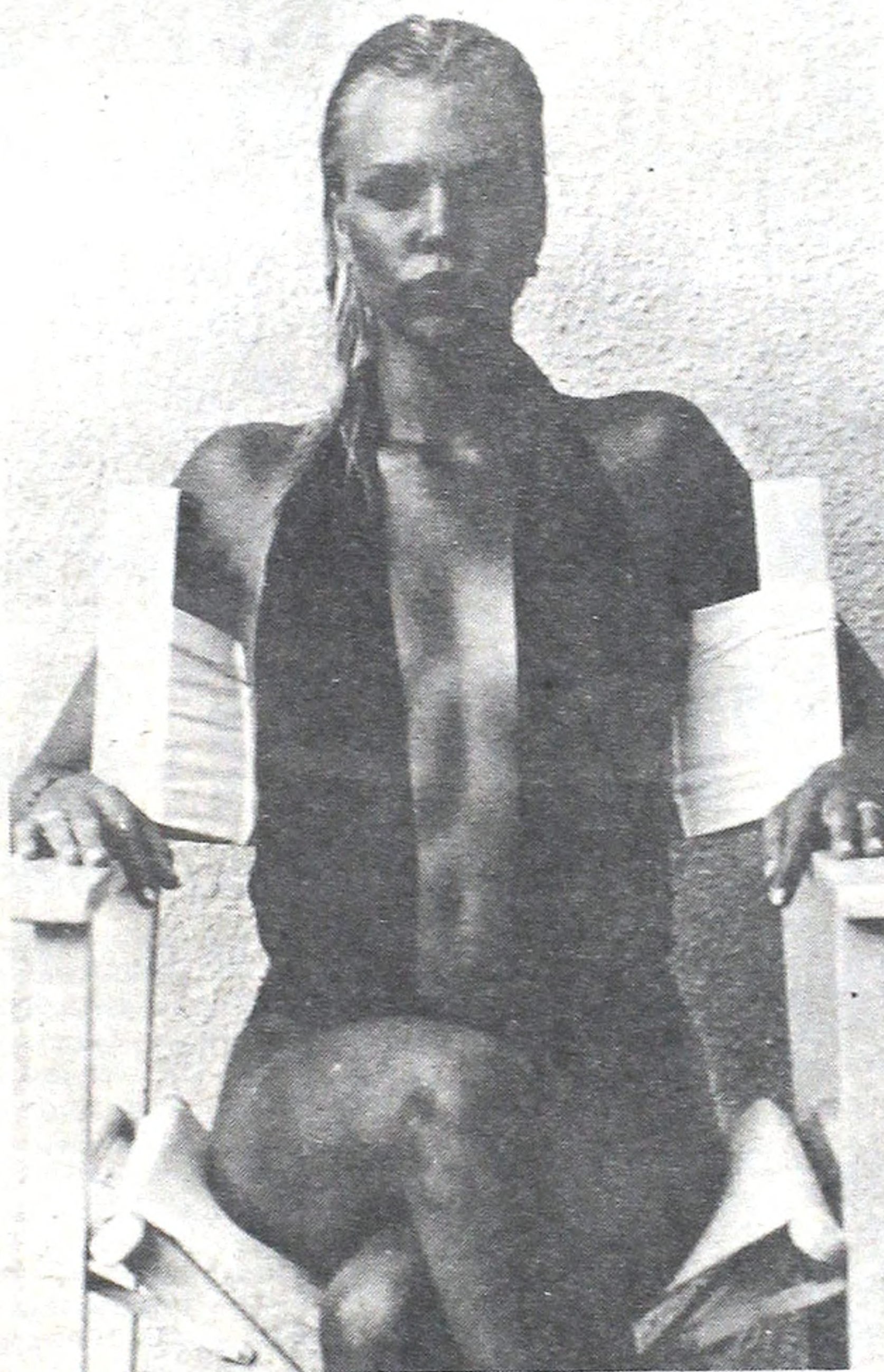
ha tenido que ver con la empresa Mentasti) en su breve intervención en el terreno cinematográfico?

—Ella ha sido una excelente compañera de Atilio, y la admiro porque tiene mucho empuje y una gran capacidad para el cine. Con lo chiquita que es, me refiero a su aspecto físico, tiene una gran fuerza y creatividad. Yo la considero una verdadera empresaria.

—¿En tu familia no existen celos por el trabajo de la mujer en un terreno que siempre fue para los hombres Mentasti?

—Lo que pasa es que siempre se dio (desde mi abuelo hasta la actualidad) que el presi-

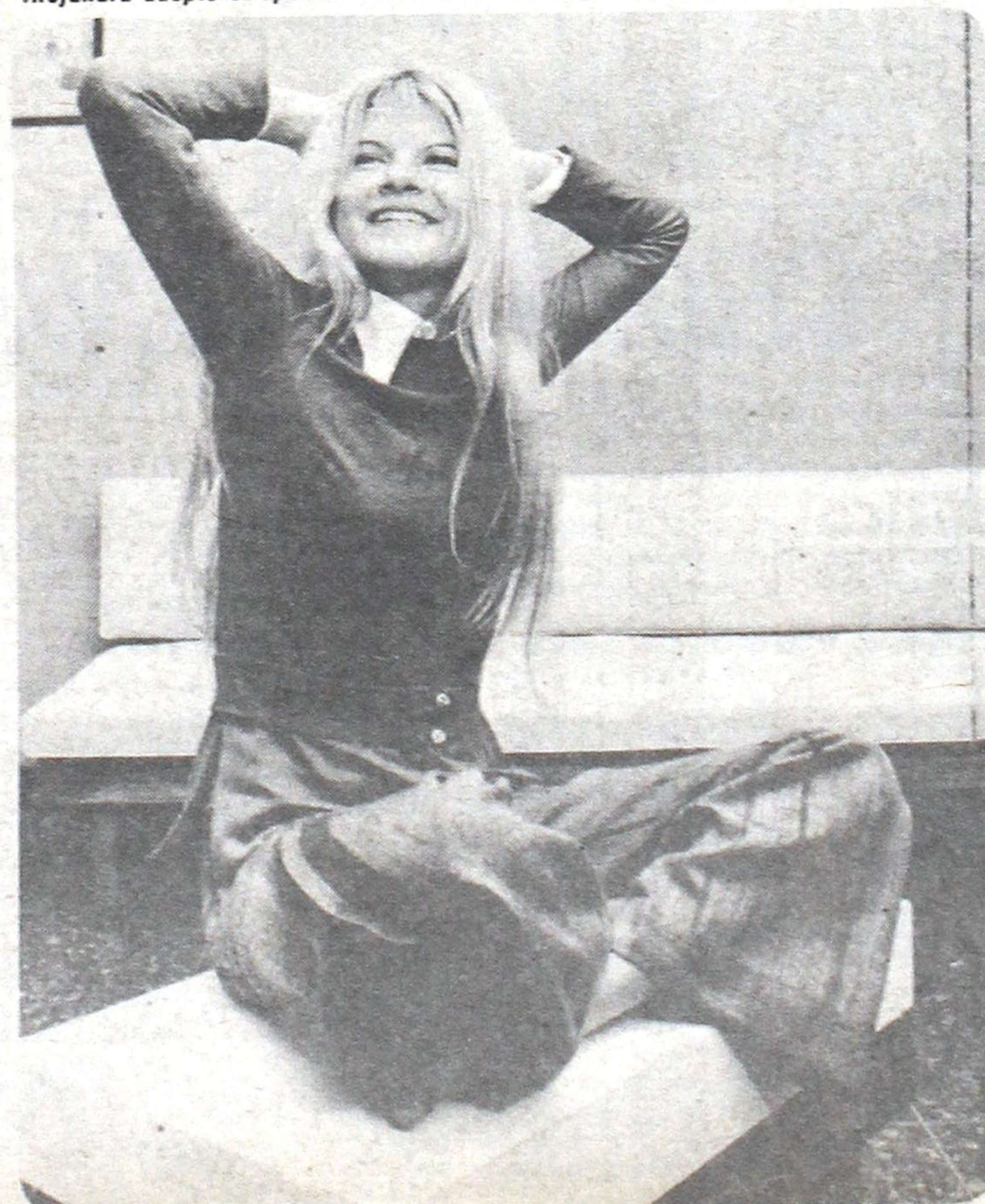
dente es un Atilio Mentasti. Siempre trabajaron en la sociedad los hermanos y después los hijos. Quizá porque somos italianos exista una tradición. Pero yo, particularmente, les brindo mi apoyo a las mujeres que tienen capacidad para hacer lo que desean, y sobre todo valoro el esfuerzo y la voluntad de los jóvenes. Si uno viaja a Europa, allí hay que luchar con muchas mujeres dentro del mundo del cine, cosa que aquí no se da. Además es mucho más agradable trabajar con mujeres. Porque las chicas siempre vienen con una sonrisa y muy perfumadas; eso tiene la ventaja de hacer más ameno el trabajo.



Alejandra adoptó el apellido de su abuela. El suyo es Rodríguez.



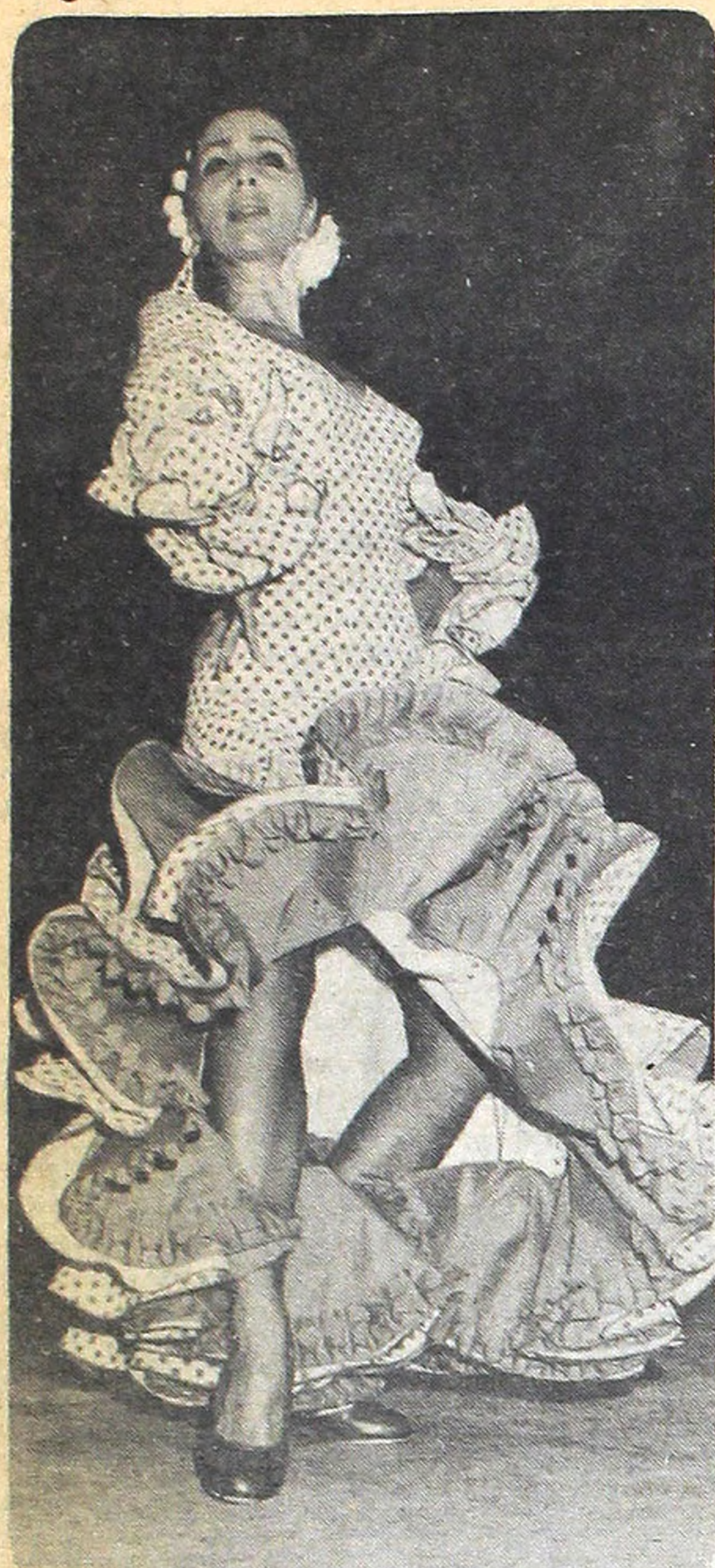
Carlos Luis Mentasti aclara la situación y tiene conceptos elogiosos sobre la chica.



María Leal, una de las pocas mujeres que se "abrieron camino" en la familia.



El primer filme de Alejandra en los anuncios de su exhibición.



Carmelita y su "sabor" españolísimo en escena.



Angel es el "cabeza de compañía" y un estudioso de las danzas.



Los hermanos Pericet nos visitan cada verano y sus espectáculos gozan del éxito.

OTRA VEZ LOS PERICET DICTANDO

Ante una Platea de Fieles Admiradores, Debutó la Compañía de Angel Pericet con su Recital de Danzas Españolas,

Vino por última vez hace justamente un año: Angel Pericet retornó a la Argentina junto a sus tres hermanos para ofrecer un nuevo "Espectáculo '81", como lo definiera. Angel, Carmelita, María del Amparo y Eloy Pericet conforman una dinastía dentro de la danza española. De aquel primer Pericet que viniera a Buenos Aires en 1927 (segundo en la escala familiar, ya que el primer bailarín fue don Angel Pericet Carmona y no llegó hasta nuestras tierras), hasta quien nos visita ahora, estos bailarines han ido trayendo, de generación en generación, el arte de la danza de España desde sus orígenes, con el aporte de una estilización personal que les ha dado renombre internacional.

Nuevamente la sala del Teatro Liceo fue la que recibió a estos artistas en un espectáculo de dos horas de duración, a través del cual los hermanos Pericet (unidos desde hace 12 años como compañía) ofrecen las creaciones de las seis sonatas de Scarlatti, Las noches de Madrid, El toreador y la andaluza, Capricho Español, La Leyenda, Zambra de Turina, Viva Málaga y malagueñas, la Suite flamenca, el Tanguillo del Testamento y Los Fandangos de Huelva. Momentos antes de iniciarse la función "ASI" tuvo oportunidad

de entrevistar a Angel Pericet y también a Eloy Pericet.

—¿Cuánto tiempo permanecerán en Buenos Aires?

—En principio tenemos contrato por cuatro meses —señaló Angel Pericet— y probablemente durante ese lapso haremos una gira por el interior.

—¿De qué manera has elaborado este nuevo Espectáculo '81'?

—He cambiado totalmente el repertorio. Solo hay dos reposiciones que son "Capricho Español" que no hacíamos desde hace 10 años— y los "Tangos de Málaga", que tuvieron mucho éxito hace dos temporadas. La escenografía y el vestuario presentaron también originalidad.

—Es que hemos renovado todo,—expresó el bailarín español—. Los diseños pertenecen a Francisco Olías y la escenografía se basa en el empleo de cámara negra y algunos detalles que, ocasionalmente, se necesitan como complemento. Como ves, todo sencillo...

Por su parte, Eloy Pericet también dialogó con "ASI"—mientras sus hermanos se preparaban para salir a escena— dando detalles del tipo de espectáculo que ofrecen: "Es lo que se llama 'ballet de teatro'. Nuestra escuela es la

'bolera', que proviene de una técnica que se practicaba en Andalucía, antes de surgir el flamenco".

—Está dentro de la coreografía clásica...

—Así es,—respondió Eloy—, aunque nosotros, lógicamente, remozamos la coreografía con la inclusión de pasos libres que ya pueden tener influencia andaluza o gallega, por ejemplo.

Nuevamente Angel Pericet se acercó hasta nosotros y continuó la charla de Eloy: "¡Vamos! —agregó con su simpático gracejo español— ¡es la danza tradicional con nuestro sello personal!, ya característico en nuestra familia. Claro está, nos fundamentamos en la escuela bolera pero no se limita a ella. Hacemos estilización de la danza de nuestro país, aportando algo de creatividad y de renovación de pasos y coreografías".

—A pesar de la incesante creatividad de profesionales como ustedes y tantos otros artistas que nos han visitado este año, por ejemplo, se ha llegado a hablar de una cierta decadencia del baile español. ¿Es real? y, en todo caso, ¿por qué?

—Mira —dijo Eloy Pericet— no se puede hablar de una decadencia. Muy por el contrario, hay 'bailaoras hoy en día

CHINA ES UNA REBELDE

Con "Emily", de William Luce, debutó el pasado jueves China Zorrilla en el teatro Regina, siendo éste uno de los primeros espectáculos que debutan en Buenos Aires en este flamante 1981. Durante una hora y media, tiempo que dura la obra, China "dialoga" consigo misma y con catorce personajes imaginarios.

China Zorrilla es la única intérprete, y actúa bajo la dirección de Alejandra Boero en esta pieza relatada en primera persona. La obra está basada en la vida de Emily Dickinson, famosa poetisa norteamericana que alcanzó popularidad mucho tiempo después de su muerte. "Emily" cuenta las angustias y la manera de vivir de una mujer que ha quedado sola con el recuerdo de un desengaño amoroso, y que decide por propia voluntad recluírse en su casa llena de recuerdos, y alejada de toda la vida pueblerina que la circunda.

A través del único acto, la actriz luce un blanco vestido adornado por copiosas puntillas, y "juega" con varios y diferentes delantales y chales que se pone y quita en distintas circunstancias.

—¿Cuánto tiempo le llevó preparar el espectáculo?

—Me dieron la obra en el pasado mes de febrero, y luego viajé a Europa con la promesa de interpretarla. Tuve dos meses de ensayos, pero me llevó su tiempo aprenderme de memoria una hora y media de texto.

—¿Qué espera de este espectáculo?

—Cada debut es una incógnita siempre. No se puede decir qué va a pasar, y menos aún no habiendo antecedentes de la misma para poder basarse, si es que en alguna oportunidad tuvo éxito y en otras no, porque en nuestro medio es la primera vez que se presenta.

—¿Qué características tiene "Emily"?

—Es una autobiografía y nada pesimista como puede suponerse, porque es un personaje atrayente. No es aburrida "Emily". Al contrario, es una mujer muy optimista y llena de "potencia" que se muestra en rebeldía con todo y sobre todo con esa chismografía pueblerina. Es una personalidad vital debajo de esa apariencia de sol-

terona angustiada para la vista de la gente de su pueblo. Es una mujer que vive en un pequeño pueblo de Massachusetts que enfrenta con humor punzante ese mundo represivo que le tocó vivir.

"Emily" fue interpretada en Nueva York por Julie Harris con gran éxito, y esta notable actriz de nuestra escena espera que la acompañe la misma suerte. "Ella —continúa China Zorrilla— contrariamente a lo que la gente de su pueblo pueda suponer, disfruta de las cosas simples de la vida. Es feliz cuando acaricia a su perro, disfruta con una receta de cocina, y hasta llega al delirio de la felicidad con una puesta de sol. Demuestra que no solamente se es feliz con muchos dólares en el bolsillo, sino que se puede serlo contemplando un espectáculo de la naturaleza". Esta es una obra casi para mujeres, ya que muestra el doloroso recuerdo de un hombre a quien amó apasionadamente a lo largo de toda su existencia y que "es en definitiva la historia de una mujer con todo lo que ello implica".



Una hora y media en la escena, hablando en forma permanente.



En su camarín, Angel muestra los trajes de "Espectáculo '81".

"CLASES"

ya Toda una Tradición en Buenos Aires

que están tratando de dignificarlo. Lo que quizás esté un poco alicaído sea el 'tablado flamenco', que solo tuvo fines comerciales y turísticos.

Ya iniciado el espectáculo, el señorío y la jerarquía de esta estirpe de bailarines españoles dominó durante toda la función con seguridad, brillantez y temperamento, características proverbiales de la bien definida personalidad de los Pericet. La vehemencia y el apasionado ritmo ibérico tuvieron un lucido control. Frente a la exquisita coreografía ("que hicimos los cuatro, en familia", dijo Angel Pericet) de las seis sonatas de Scarlatti, por ejemplo, hasta el baile flamenco (con acompañamiento de tres guitarras y dos cantaores), el público asistió a un verdadero apogeo de depuración de estilo, en una búsqueda constante de un perfeccionismo que distingue a esta compañía de danzas españolas.

Como sus antepasados, Angel Pericet y sus hermanos volvieron a brindar un paseo por las cálidas tierras de la Madre Patria de la mano de un arte que tiene muchas escuelas, pero cuya raíz está en el corazón mismo de todos los españoles. Sin lugar a dudas fue un debut esperado y aplaudido meritoriamente por quienes asistieron el día del estreno.

SOLTERONA



De la risa hasta las lágrimas, China Zorrilla pasa por todo.

LUIS FELIX MELA, el popularísimo acuarelista porteño e intérprete de sus pinceladas, comenzó el año nuevo descansando, pero contra su voluntad. Muy distinto de cuando Discépolo le dijo a Tania en su chalet de La Lucila un primero de año a la mañana: "Anita, amanecí muy cansado este año, así que no pienso hacer nada". Y no hizo nada en todo el año. El "Negro" Mela estaba actuando en "El Resorte" de Urquiza al 700, pero hasta marzo no habrá "varieté". Hasta marzo, entonces, el "Negro" Mela está disponible todos los días y fines de semana para actuar en peñas y clubes. Llamarlo al TE: 811-0186, de tarde.

ALFREDO HUMBERTO NORNIELLA, locutor y clarinetista, ex integrante de la Banda Municipal de Resistencia (Chaco), además de pertenecer al equipo informativo de LT 5 Radio Chaco mantiene, de lunes a viernes, "en el minuto 5 de las 18", su programa titulado "A bombo y fueye", que obviamente se ocupa del folklore y del tango. Si no hemos tomado mal el dato, Norniella puso en el aire el programa número uno de "A bombo y fueye" el día 8 de abril de 1968. Alfredo Humberto Norniella —nacido en el Chaco el 9 de diciembre de 1945— nos informa en sus periódicas notas sobre distintas figuras del tango, como ocurrió con el violinista Hermes Peressini, de su esposa Yolanda Elisa Cassamayor y de su hijo Hermes Julio, actualmente con el maestro Osvaldo Pugliese, y nacido en Resistencia el 9 de julio de 1956. Estudió Hermes (hijo) en la Escuela de Música de la Provincia, aunque su padre fue su primer maestro. Continuó con los profesores Coronel y Torcuato Vermouth, radicados desde hace algún tiempo en la ciudad de Resistencia. Integró la Orquesta Sinfónica y al disolverse ésta, temporariamente, Peressini (hijo) viajó a Buenos Aires y ganó por concurso el puesto de violinista en la Orquesta de Cámara de Radio Nacional. Un año más tarde se incorporó a la orquesta de Osvaldo Pugliese. Finaliza su nota el joven y activo Alfredo Humberto Norniella con una lista de gente conocida nativa del Chaco: Carmencita Idal (Las Palmas), Oscar Alemán (Resistencia), Rolando Chaves (Presidencia Roque Sáenz Peña), Ante Garma (Las Breñas), Claudio Levirino (Barranqueras), Elio Roca (Presidencia Roque Sáenz Peña), Luis Landriscina (Villa Angela), Bettiana Blum (Charata), Jovita Díaz (Villa Angela), Juan Carlos Rousselot (Resistencia), Hernán Salinas (Quitilipi) y Hermes Julio Peressini (Resistencia).

ALFREDO GAGO Y PEPE PARADA fueron avistados por expertos observadores en un bar aledaño al canal de Palermo —especialmente los miércoles temprano y antes de la emisión de "Grandes valores..." de 21 a 23— conversando animadamente y garbando siglas y cifras sobre los clásicos papellitos de seda apilados en ese recipiente metálico con resorte en la base. Algún parroquiano que fue consultado por los espías que nunca faltan, habría informado que por momentos tanto Gago como Parada levantan el tono de voz y se escuchan palabras sueltas que servirán para armar un lindo rompecabezas: Los Angeles, tangos por televisión en California para la gran colonia argentina y sudamericana, copar Hollywood con cantonistas, cantores y orquestas de tango del Río de la Plata, etcétera. Según parece, las tratativas están muy adelantadas y en cualquier momento Alfredo Gago y Pepe Parada suben al avión y parten para preparar una eficaz y aplastante invasión tanguera en la meca del cine.

DORITA OCAMPO ha retornado a la actividad canora presentando un único recital de tango en "Los patios de San Telmo" —San Lorenzo 317— a



ROBERTO
CASSINELLI
Así es
el Tango

mediados del pasado mes de diciembre, a partir de las 22. Dorita Ocampo fue asistida por su hermosa hija, quien la estimula para que vuelva con todo. La dirección musical del espectáculo estuvo a cargo del bandoneonista Agustín Salcedo y en las presentaciones y glosas se destacó el pintor y actor Jorge Cosenza.

PEDRO ORTIZ, nuestro ponderado colega, cantor, autor y amigo, también vuelve a cantar. Su esperada reaparición canora —interrumpida bruscamente en 1976 al sufrir las serias consecuencias de un violento choque de automóvil en una esquina céntrica junto con Fernando Leiva, Carlos Del Prado, el gaucho Criscuolo y dos personas más— se producirá mañana lunes a las 21 en la tradicional bodega del café "Tortoni" y fue programada por la gente que hace la revista "Buenos Aires Tango y lo demás" donde nos parece ver la mano del joven poeta y amigo Héctor Negro, quien mantiene a capa y espada su programa dominical (pasado el mediodía) por la onda de LS6 Radio Del Pueblo. El recital de presentación de Pedro Ortiz se denominará "PEDRO ORTIZ CANTA SUS TEMAS" y será acompañado por el guitarrista Miguel Angel Spina. El programa contiene ocho canciones de Pedro Ortiz, a saber: "Apocalipsis" con Marambio Catán; "Vieja postal" con Alfredo De Angelis; "Pará la oreja, muchacho", con Ernesto de la Cruz; "No fue jugar" con Enrique Duca; "El zaguán y tu recuerdo", con Nicolás Cócara; "La piel de Buenos Aires" con Javier Mazzea; "Andá con la comparsa" con Jorge "Jeringa" Montes y el vals "Adios a la casa vieja" con Alfredo Bigeschi. Esta es una buena noticia para los amigos del primer cantor argentino de tangos en árabe. ¡No se comprometa mañana a las 21!...

RODOLFO LESICA, el popular y vigoroso "Rolo" Lesica unió su nombre al del "Cacique de Los Quirquinchos" Alfredo Belusi, para formar una fórmula recia y ganadora en la tumultuosa noche marplatense. Para pegar primero, Rodolfo Lesica le sugirió al "Chino" Belusi y a los propietarios de "Caribbean" los hermanos Rodolfo y Adolfo Plit, que inauguraran la temporada 1981 el pasado viernes 2 y no se equivocó en el cálculo. "Caribbean" estaba lleno por los cuatro costados y dieron color a la primera noche con su importante presencia al maestro Héctor Varela, su hijo del mismo nombre (guitarrista y compositor de la orquesta del "As del Tango"), el conocido representante Julio Cesar Curi y el director del programa de LR2 Radio Argentina "Una cita con el tango" Osvaldo Martín, quien sumó sus cálidas palabras a la correcta presentación del animador oficial de "Caribbean". Nuestro informante nos puso en conocimiento que el nuevo apoderado exclusivo del cantor Rodolfo Lesica es el ex representante de Agustín Magaldi (hijo), quien probablemente se haga cargo, a partir del mes de marzo, de la nueva orquesta del maestro Alfredo De Angelis. Nos referimos —casi es innecesario decirlo— a don Osvaldo Amura, quien instaló su cuartel general en la calle Tucumán 1673, piso sexto oficina 13, con teléfono 46 - 7708. ¡Año nuevo, vida nueva!

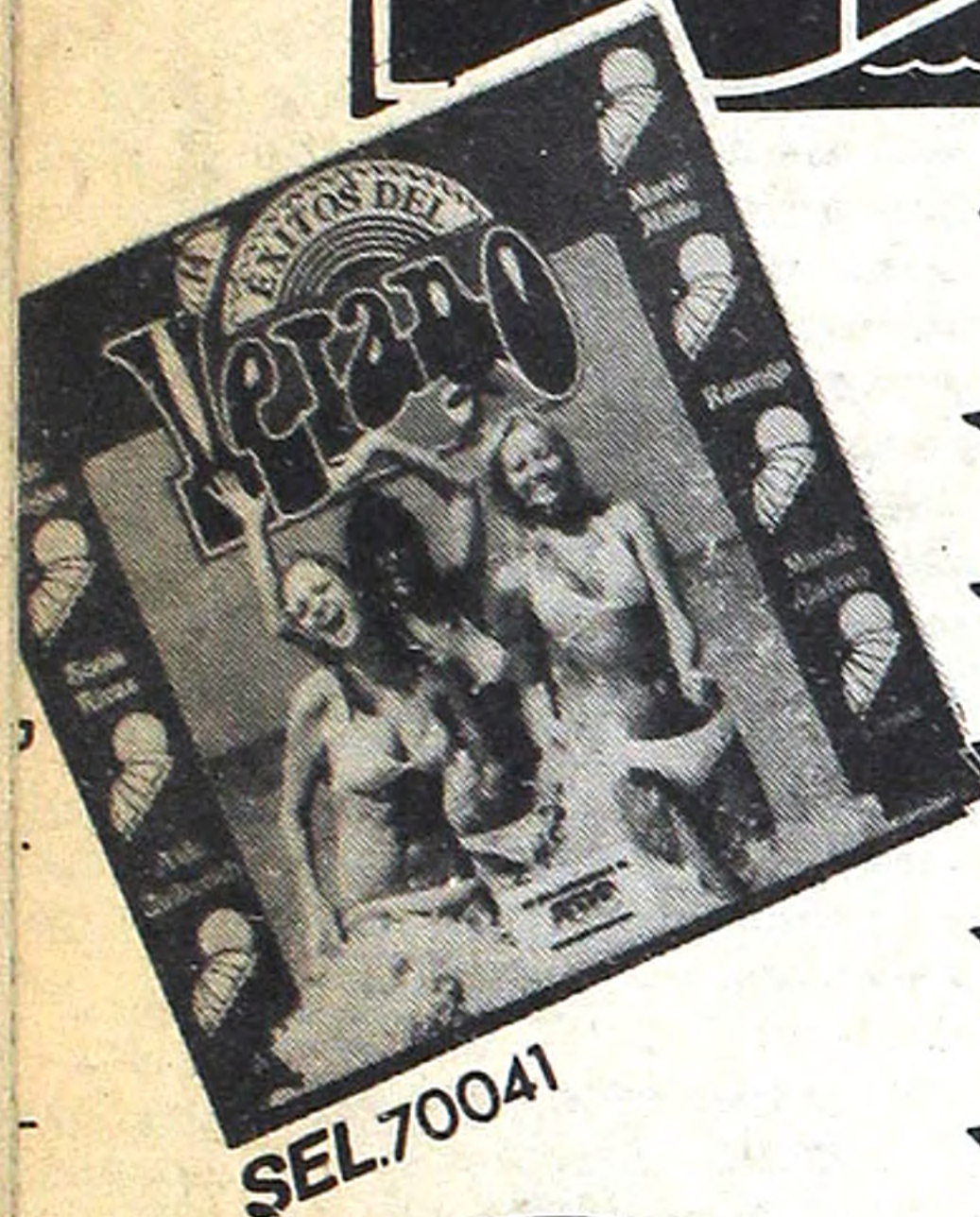
EDMUNDO SIRIO, el poeta director de la revista "A puro tango", de circulación gratuita, nos hizo llegar el ejemplar número 13 del año segundo, cuya tirada fue de dos mil ejemplares y se agotó de inmediato. Dentro del tono amable y cordial con que se trata a la gente amiga que siente el tango y empuja para el mismo lado, nos encontramos en la página nueve con uno de los habituales retratos esquineros de Edmundo Sirio dedicado a la joven y prometedora Noemí Marcela "La alondra azul del tango" que dice así: "Tiene una voz que evoca tiempos viejos/ calles de un barrio posta y sensiblero/ Alondra azul del tango en los espejos/ de un cielo-bandoneón, puro y sincero/ Alondra-corazón que vuela y late/ en un paisaje claro de armonías/ Alondra-sentimiento que nos bate/ un mensaje de gratas melodías/ Noemí Marcela, nuestra piba de oro/ alondra azul del tango: callecita/ donde la musa cancionera vuela/ sos del "gotán" el lírico tesoro/ de su barrio la esquina más bonita/ que a trinos alegrás... NOEMÍ MARCELA! Hasta aquí el soneto zumbador de Edmundo Sirio, que no hace otra cosa que coincidir y ratificar anteriores y respetables opiniones sobre esta singular criatura que maneja don Julio A. Lugano.

LEOPOLDO DIAZ VELEZ también es homenajeado por el poeta Carlos M. Constanzo, del barrio de Villa Urquiza, quien remitió a la revista "A puro tango" este soneto titulado "El Tango, poncho del alma" que dice: "Aquí tengo a Díaz Velez, letra y vida/ derramando en su voz el dulce tango/ nunca virtió la duda sobre el fango/ siempre le puso rosas a la herida/ urdimbre de nostalgia que convida/ a ensancharla con lirica de rango/ un poco de dulzor en lo guarango/ un relax sensitivo allí en la brida/ Por él, letrista, bardo de confines/ el tango se hizo poncho, y los violines/ juntito al acordeón le dieron calma/ nombrando a éste Leopoldo sin fronteras/ es surcar con el tango las esferas/ y es bautizarlo así: ¡Poncho del alma! En síntesis, este primer número del segundo año de vida de la revista "A puro tango" permite a su director y a sus colaboradores, agradecer y agradecer a todos, los que les brindaron su apoyo o su estímulo en el instante de nacer.

BEBA PUGLIESE con su quinteto típico y su joven y excelente vocalista "Beto" Quinteros firmó contrato con RCA para grabar un larga duración con doce temas, entre marzo y abril próximos. Ya se han elegido los tres temas cantados por el "Beto" Quinteros —con lentes de contacto parece un galán de cine—: "Viejo rincón", "Cornetin" y "Tengo miedo", aunque es probable que este último sea cambiado por un tango reciente de Pascual "Cholo" Mamone y Marcelino "Cholo" Hernández titulado "Cómo has cambiado, San Telmo". Entre los temas instrumentales, Beba Pugliese citó algunos como ser "Averás", "Don Esteban", "La Beba", "Una fija", "Un boliche" y "Nuestro amigo Piraña". Durante la temporada de verano Beba Pugliese permanecerá en Buenos Aires realizando los trabajos habituales en televisión y espectáculos de fin de semana. Del plantel actual se alejará el primer bandoneón Carlos Buono quien posiblemente viaje al Japón integrando la orquesta del maestro Horacio Salgán, con una cancionista (se barajan los nombres de Norma Gloria y Ana Medrano, sin excluir a otras candidatas). Siguen al lado del piano de Beba Pugliese, el bandoneonista Gentile, el contrabajista Guillermo Ferrer y el guitarrista Rafael del Pino.

HASTA EL DOMINGO
Escuche de lunes a viernes a las 18.35
LA HORA DEL TANGO...

ya salieron !!



- ★ Aldo Monges
- ★ Sonia Rivas
- ★ Mario Milito
- ★ Katunga
- ★ Manolo Galván
- ★ Aldo Guibovich

Y OTROS



**LOS MEJORES
EN**

★★★★★

Eric Carmen
Dionne Warwick
Aretha Franklin
Dschinghis Khan
Manfred Mann's
Earth Band
Bob Marley
& The Wailers
Diana Ross
Ottawan
Grateful Dead



**VERSIONES
ORIGINALES!!
ENGANCHADO**



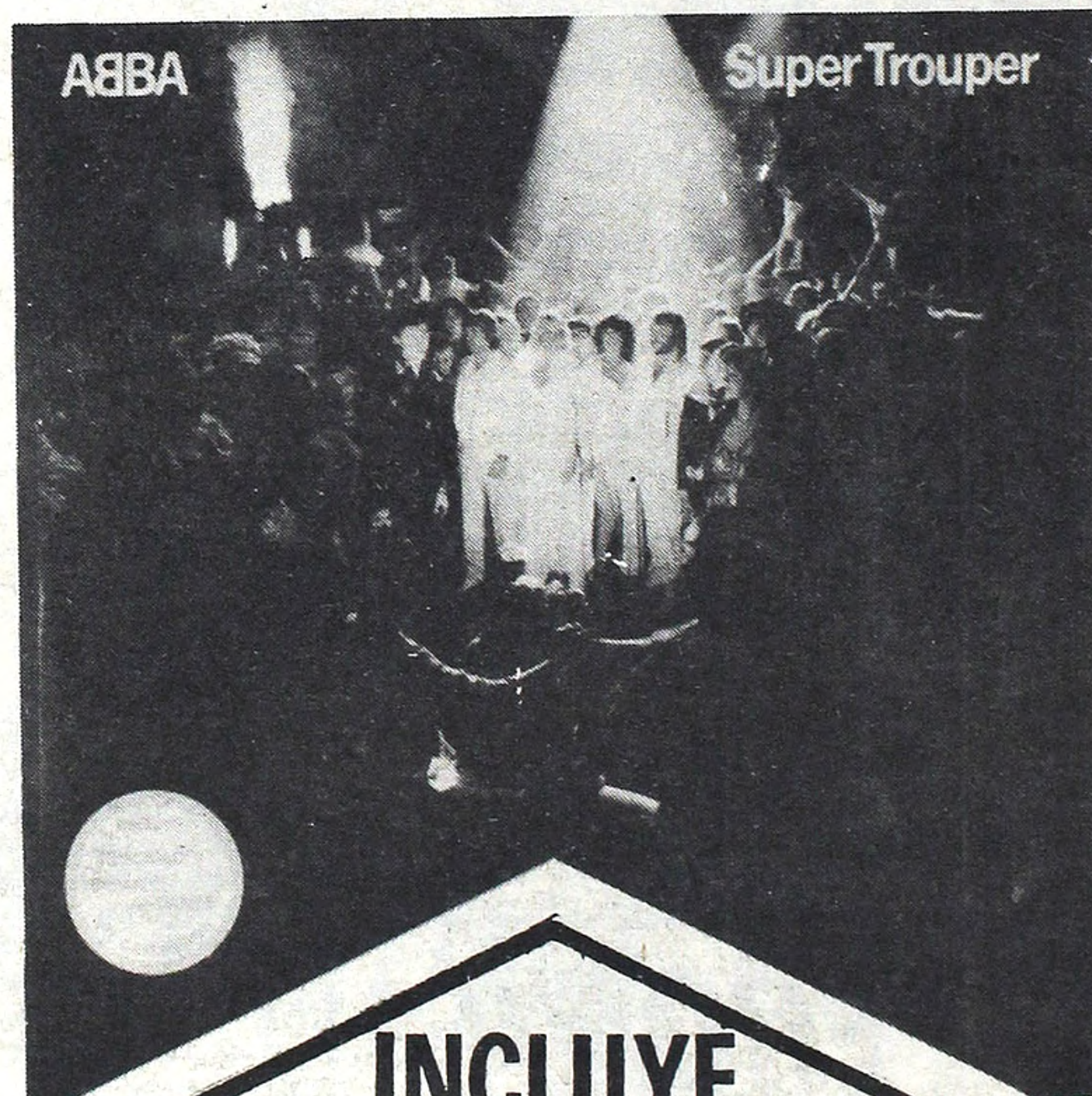
SUP 80.131

NUEVO!!

Long Play

ABBA®

Super Trouper



**INCLUYE
FELICIDAD y
ANDANTE, ANDANTE
en Castellano**

LP \$35700.-
CASSETTE-MAGAZINE \$37500.-
AL 21 DE NOV.

RCA



PEDRITO CUENTA "SU" VERSION

Luego de su Último Incidente con la Justicia (Esta vez en Santo Domingo y por Drogas) Pedrito Rico Rompe el Silencio

MADRID, (Especial para ASI).— Desde hace unas semanas se encuentra aquí el cantante Pedrito Rico, luego de superar un grave incidente con las autoridades policiales de Santo Domingo, donde tenía que cumplir con una serie de recitales.

Luego de las tradicionales fiestas de fin de año, Pedrito Rico aceptó formular declaraciones con el fin de llevar tranquilidad a sus admiradores.

Lamentablemente, el episodio ocurrido a principios de noviembre no ha sido el único en el que se ha visto envuelto el conocido cantante. En 1962 tuvo su primer problema con autoridades policiales cuando viviendo en ese momento en Buenos Aires invitó a un grupo de jóvenes a su departamento. Los muchachos optaron por robarle joyas de mucho valor, lo que motivó la consiguiente denuncia de Pedrito Rico a la policía.

Otra vez (en 1971) dos desconocidos penetraron en la habitación del hotel donde residía y, luego de golpearlo salvajemente, se retiraron, según lo declarado por el cantante español.

Y en 1979 se vio envuelto —también en la Argentina— en otro penoso incidente cuando un joven, nacido en la provincia de Mendoza, donde el cantante debía realizar unos recitales, lo acusó de corrupción. Pedrito Rico pudo, finalmente, demostrar su inocencia y la falsa acusación del muchacho que quiso, de esa manera, ocultar el robo de un costoso anillo de diamantes, en circunstancias poco claras. Este último episodio motivó que el cantante abandonara la Argentina, indignado por lo ocurrido y la trascendencia que se le diera al hecho.

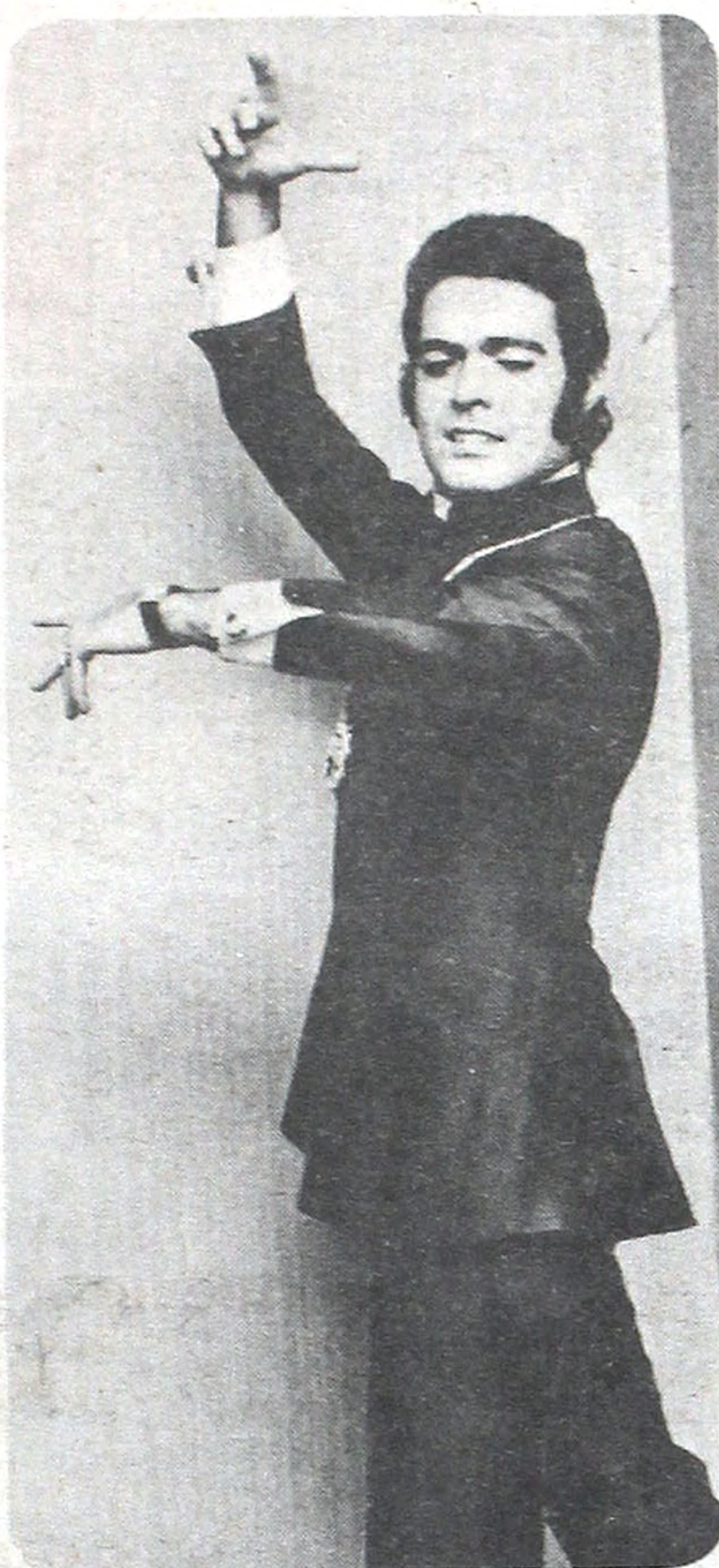
Pero volvió a ser noticia a fines de 1980 y no justamente por sus triunfos en América latina, sino por haber sido arrestado en Santo Domingo al comprobarse que llevaba cocaína en uno de los bolsillos de su saco.

—¿Qué sucedió realmente, Pedrito, y por qué regresaste a tu patria?

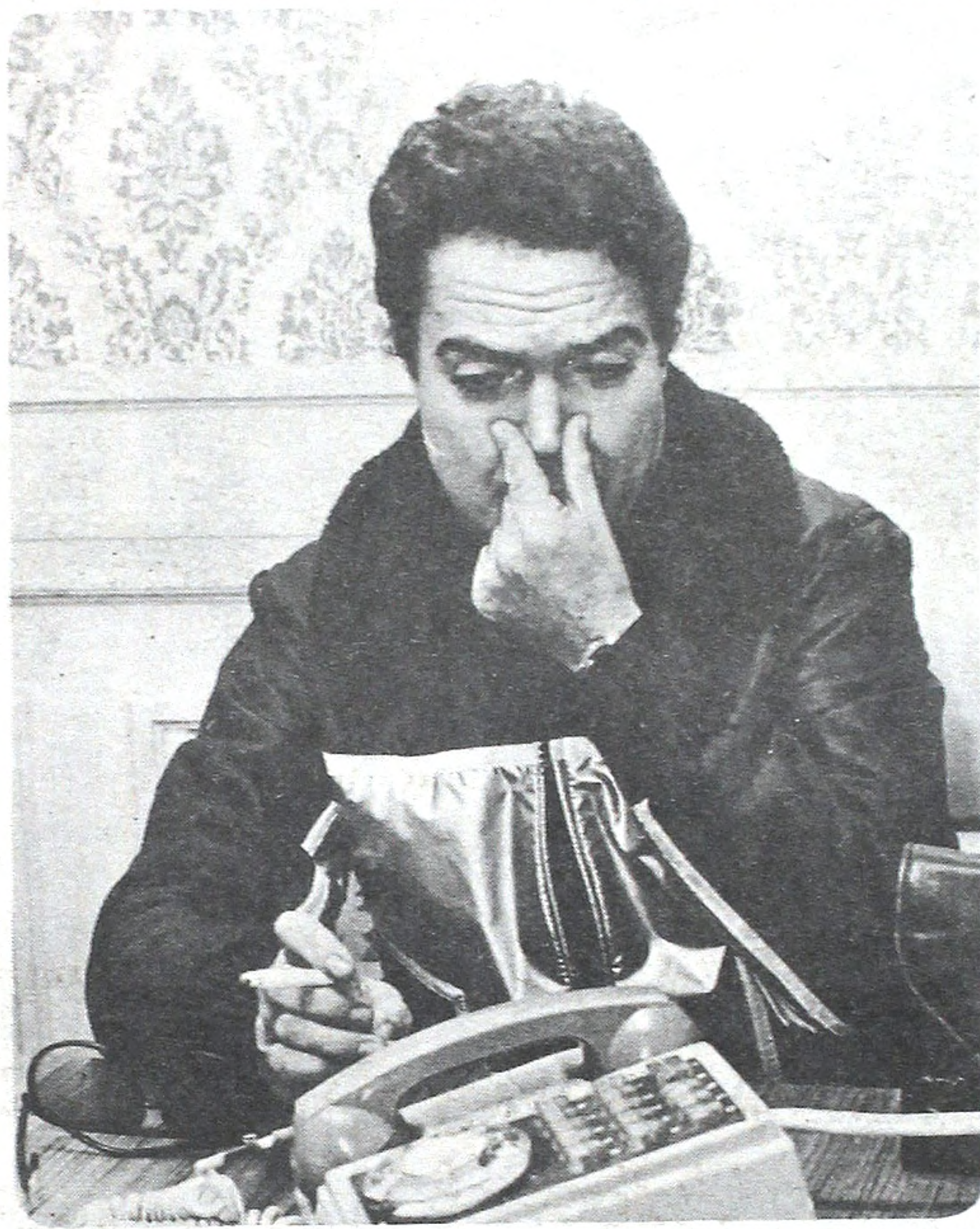
—Vine a España solamente para tranquilizar a mi familia y, de una forma muy especial, a mi madre quien tenía el temor y la preocupación de que estuviera en la cárcel, a pesar de mis palabras y de asegurarle que me encontraba perfectamente y que no tenía problemas de tipo alguno. Me encontraba en Miami y pensaba viajar a México, donde debía cumplir con un contrato. Lo ideal! para mi hubiera sido hacer un viaje entre estos dos lugares. De todas formas —agregó el cantante— tenía la intención de pasar las fiestas con los míos.

—¿Es verdad que tomaste drogas en alguna otra oportunidad?

—No, jamás en mi vida. —¿Y cómo fue entonces que te encontraron cocaína en un bolsillo?



A pesar de todo, él no pierde todo su "salero".



Cuenta cómo respiró el "polvito" que le dio una señora. "¡Fue todo tan infantil...!".



El bailarín se posesiona de su propio relato. Obedecerá a su mamá, a quien visitó.



Siempre fue amante del lujo en sus actuaciones.

—¡Todo fue tan infantil! —exclamó Pedrito Rico— Te lo voy a contar: estaba cantando en Miami en un show de dos horas de duración. Como tenía mucho catarro y eso me afectaba la nariz y la cabeza, se dijo que se suspenderían algunas funciones. Fue cuando se me acercaron dos señoras y una de ellas me dijo que tomase, respirando, un poco de la cocaína que me ofrecía y que encontraría

un rápido alivio, lo cual me permitiría seguir trabajando. —Entonces, de alguna manera, probaste lo que es una "droga"... —Sí... la cantidad que tomé fue de 250 miligramos y dejé otra cantidad igual en el billete de un dólar con el que estaba envuelta y quedé en mi bolsillo, olvidándome hasta el momento de la detención. —¿A causa de qué se su-

po que llevabas un envoltorio con cocaína? —Caí en el montón —argumentó el cantante. Unos días antes de que yo viajara, se había dado la orden en la aduana de Santo Domingo de vigilar en forma especial a todos los artistas y deportistas que pasaran por allí, y, al revisarme, lógicamente encontraron el dólar con la cocaína. ¡Imagínate —agrega Pedrito—, hacía seis meses que

llevaba ese dólar en el bolsillo, sin haberlo vuelto a tocar! —Se te aplicó una multa de cinco mil dólares. De acuerdo con lo que sabes, luego de este incidente, ¿es una de las más bajas? —No! Me aplicaron la pena más severa, pues las multas van desde 300 a 5.000 dólares. Lo que sucede es que, en Santo Domingo se considera tráfico de drogas a cualquier canti-

dad por eso, aunque lo que yo llevaba era ínfimo, fui castigado severamente. Confieso que no entiendo bien la relación —dijo Pedrito Rico— pues entonces cabría preguntarse qué multa le aplicarán a una persona que lleve un kilo de cocaína.

—¿Y qué ganancia consideró la Justicia de Santo Domingo que podías tener con los 250 miligramos que te encontraron?

—Fíjate que le expliqué al Juez que, si yo fuera un traficante de drogas no hubiera tenido sentido que llevara esa cantidad, dado que el beneficio que se podría obtener eran unos 8 dólares. ¡Ridículo! Y tanto es así que el juez me dio la razón, a pesar de haberme mantenido dos días preso en el Palacio de Justicia.

A lo largo de la conversación el cantante español reiteró su preocupación por su madre y las recomendaciones que le han hecho para que no sea víctima de otro hecho similar: "Es realmente triste para mí ver la aflicción de mi madre, quien no hace más que decirme que no vuelva a aceptar nada de ningún extraño y que revise mi equipaje siempre, por si alguien deja algo. En fin, todo esto la ha afectado

—Pero, tu madre debe saber que, finalmente, se te dejó en libertad porque no cometiste delito por tráfico de drogas.

—Sí, por supuesto, está enterada de que el mismo juez no me consideró culpable de lo sucedido y puedo decir con orgullo que mi caso es el primero en Santo Domingo por el que no se deporta a una persona por tráfico de drogas. ¿Cómo será que se ha cometido un grave error conmigo que me han pedido que actúe en favor de la "Cruzada del Amor de los Niños Pobres de Santo Domingo", entidad que está presidida por la primera dama de ese país!

Si bien ahora el cantante ha podido superar, en cierta forma, el mal trance vivido, denota una constante angustia por la imagen que de él pudieran tener muchos admiradores: "Lo que realmente me gustaría es que quedara bien en claro que no he tenido jamás nada que ver con asuntos de drogas y que jamás lo tendré. Mi arte es mío y auténtico y no necesito de estimulantes para estar en forma. Lo más triste es que, a veces, la prensa le da más difusión a un incidente de este tipo que a los lauros que uno ha podido cosechar a lo largo de toda una carrera".

Sobre esto, Pedrito Rico hizo una aclaración en especial: "Lo importante es que, también, por medio de la prensa podemos esclarecer nuestra posición, como en este caso. Te pido que manifiestes mi preocupación por los trascendidos y que no volveré a ser víctima de un hecho tan grave y causado por una tontería".

EL VERANO EN MAR DEL PLATA



Peggy Sol le hace honor a su apellido...



Carmen Barbieri, después del "escándalo".



El asombro de Violeta Montenegro (izquierda) y dos "bonitos" gestos de Moria Casan. Chicas, a cuidarse.



Hulk es "increíble" para todo. Practicó footing por Avenida Colón e hizo de las suyas durante su "show".

ASTROS Y A

Lo de siempre: las parejas de artistas viven, sin proponérselo, "separadas" en muchos casos, durante la temporada estival. como ocurre con la esposa de Juan C. Thorry, quien mantiene su actividad como productora en Canal 9 y viaja, cuando puede, a Mar del Plata. O el caso de Mariana Karr, quien recién ahora pudo reunirse con Raúl Taibo (ella debutó antes con Vittori mientras él ensayaba en esta capital, y crecía la versión del divorcio), mientras que Bebán-Gili decidieron que este año trabajaría él y ella descansaría, lo cual viene cumpliendo la bella actriz al pie de la letra, pues solo asiste a los estrenos. Quizás el caso más "complejo" es el de Juan Carlos Dual, que trabaja en "La Feliz", mientras que su consorte Diana Maggi lo hace en Necochea. Después de todo: ¡a no quejarse, los dos están en la zona atlántica!

Hay cada despistado... No se sabe bien si quieren pasar como tales o realmente lo son. Días atrás, alguien comentó que Jorge Porcel tiene muy buena voz, pero que no lo veía como cantante para el Metropolitan Opera House, tal como se "venía anunciando, mediando un contrato realmente fabuloso". La persona en cuestión tardó en entender que no se trataba del famoso recinto lírico sino del Metropolitan de la calle Corrientes de Mardel, en donde Porcel comparte el elenco junto a Moria Casan y Olmedo.

Las bromas entre los integrantes de la farándula son una costumbre inveterada que, por suerte, se mantiene a pesar de cualquier contratiempo o problemita. El que está de "turno" es Emilio Disi porque sus compañeros de elenco del teatro Hermitage, le esconden la peluca con la cual encarna a un "chinito" en "La noche de los sinvergüenzas". Los malos han hecho correr el rumor de que el pobre Disi suda como un "chino" buscando su peluquín más que con su rol del "chinito".

La noche del fin de año tuvo todo el marco de alegría que la fecha impone. De esa manera, Darío Vittori se quedó "en casa" y se reunió con los suyos, frente a una mesa bien puesta, que tuvo todo el clima de "la familia unida". Otros optaron por brindar en restaurantes o en locales nocturnos. Lo importante fue alzar la copa para hacer el consabido "chinchin" y renovar los augurios y los mejores deseos para un 1981 con menos sinsabores y más alegrías.

Dio que hablar —y bastante— la frenética danza a la que se entregaron Moria Casan y Carlitos Perciavalle cuando éste organizó una fiesta para sus amigos más íntimos. La escultural Moria no escatimó ni ritmo ni frenesí en sus "pasos" de baile y tampoco Carlitos se quedó atrás... lo cual es un buen indicio de que, en esta temporada, el mundillo del espectáculo ha empezado por estrechar lazos con reuniones amenas y muy alegres...

Y la historia de Emilio Disi continúa. No todo ha sido tan torturante para el esposo de Dorys del Valle. El 1° de enero el actor festejaba su cumpleaños. Entre el trabajo —el abrazo y cariño de los más cercanos tranquilizó el día, sin que nada hiciera sospechar la linda picardía que su mujer le preparaba. El viernes 2, Emilio Disi se despertó porque "el bochinche que hay en casa no me deja dormir!" se quejó. Su alegría fue inmensa al comprobar que tanto ruido se debía a la llegada de los amigos más íntimos de la pareja quienes, junto a Dorys, esperaban al "cumpleañero" junto a un sabroso asado. ¡Así da gusto despertarse...!

Otra figura que festejó su cumpleaños con los albores de 1981 fue Linda Peretz, quien recibió en el complejo "Punta Iglesia" el agasajo de sus amigos y colegas junto a su futuro marido, el empresario Carlitos Rottenberg. De todos los regalos recibidos, la Peretz (quien confesó cumplir 27 años) puso énfasis en uno en especial: "El mejor presente es saber que Carlitos y yo nos casamos. De esto no te quepa la menor duda", afirmó. "Pero será después de marzo, prime-

La temporada ya está en su apogeo y los días se presentan como una vidriera de la farándula, con los efectos que producen (los efectos de cotización de los timos) de varias cotizaciones.



Patricia Dal, recién salida del agua, atrae miradas...

no nos uniremos 'informalmente'. La emoción más grande fue cuando llegó el momento de apagar las tradicionales "velitas". El sonoro beso de Carlitos Rottenberg no solo arrancó aplausos entre los concurrentes sino que hizo aparecer "algunas lagrimillas", claro está de alegría, en los ojos de Linda.

No solo los lugares nocturnos congregan a nuestros artistas. Las playas y el solcito atraen a los menos noctámbulos como el caso de Beatriz Taibo, quien luce una espléndida silueta. La simpática "Polilla" acapara más de una "mirada" con sus bikinis y ya se da el lujo de provocar la envidia de las colegas recién llegadas mostrando su bronceado. Como se ve, la Taibo sabe conjugar el trabajo con los saludables baños de sol...

¡Ni hablar de los suspiros que provocó Carmen Barbieri cada vez que se asomaba a una playa para tomar sol! La vedette, escudada por su marido (lo cual resulta lógico después de los incidentes de la semana pasada) luce infinitas bikinis que dejan sembrar a cualquier playero desprevendo. La Barbieri no se inmuta: se ha propuesto tener un bronceado perfecto, a costa del sonponcio de quienes la vean.

Los admiradores de Leonor Benedetto han levantado su voz de alarma porque la pelirroja actriz se pasea por las playas "sin dejar ver totalmente su linda anatomía". Algunos maliciosos suponen que la Benedetto "estaría un poco gordita" y por eso...

ESTRELLAS A PLENO SOL

su cenit: todos (o casi todos) los elencos han estrenado playeros. Ahora sí se puede afirmar que "La Ciudad Feliz" andula. Y muy bien surtida... desde bellas en bikini hasta en las taquillas, pasando por los festejos (algunos, incluso, figuras de nuestro ambiente. Todo allá es "acción".



Tincho Zabala (un gran charlista) con Beatriz Taibo, quien no abandona las bikinis.



Raúl Taibo, Olivieri y Darín (los "galancitos") preocupan a la compañía de los "galanes".



La Benedetta se destapa a medias. Se descuenta que es por una cuestión de kilos de más. Habrá que esperar.

prefiere lucir la bikini "de la cintura para arriba". Sus piernas (tapadas por una especie de faldón playero arrollado a un costado) solo se ven de la rodilla para abajo... En fin, esperemos que Leonor Benedetta opte por tener un bronceado parejito y complazca a sus fieles seguidores... ¡Y ni hablar de quienes admiran a Martha Serra Lima! La cantante tiene la costumbre de "broncearse" luciendo una gruesa túnica... En fin, sobre gustos no hay nada escrito.

Quien hizo poner más que "verdes" a los empresarios que lo trajeron es Lou Ferrigno o "El increíble Hulk". Su presencia en Marplatá, lógicamente, provocó el revuelo de los chiquillines que admiran el estupendo físico del actor norteamericano. Por supuesto, lejos están de saber y comprender que el atlético Lou aceptó agasajarlo quitándose la camisa y mostrando "nada más" que dos veces sus impresionantes músculos en la Exposición Feria 81 de la Unión de Comercio, la Industria y la Producción. Para mantenerse y estar en condiciones de tamaño esfuerzo, el insólito "Hulk" hizo footing por la calle Colón. Una manera inteligente de estar en "línea": gastar pocas energías en las presentaciones y ganar muchos dólares...

Donde se observan problemas es en el estreno de algunos espectáculos que fueron anunciados en reiteradas oportunidades con postergaciones en la fecha de su debut. En algunos casos fue el armado de la escenografía o el atraso de la llegada de los mate-

riales; pero con respecto a la presentación del hipnólogo Tu-Sam nadie ha podido determinar los motivos que impidieron el estreno, previsto finalmente para el "Día de Reyes", en el teatro Astro.

Una mujer que sigue encantando por su exquisito carácter y simpatía es Beatriz Bonnet quien se muestra sorprendida por los saludos y las sonrisas que la gente le brinda por la calle. Es que la Bonnet se ha granjeado un cariño muy especial ya que es una de las "pioneras" de las temporadas estivales en "La Feliz". A ello hay que agregarle la ductilidad con que la actriz se maneja en personajes de comedia, un género que le ha permitido desplegar todo su talento. "La Feliz" puede disfrutar de la capacidad histriónica de Beatriz Bonnet en dos obras: "Limpitos... pero no tanto" y "El bicho bajo la lupa", ambas en el teatro Astral, bajo la dirección de Darío Vittori.

Algo que está preocupando a algunos empresarios es la "escasez de público". Claro está, el contingente mayor de veraneantes llega durante esta primera quincena de enero. Y los teatros que ya inauguraron, si bien el día del estreno tuvieron salas casi repletas, no todos mantuvieron después el mismo éxito de "boletería". Pero, en estas lides, nunca está dicha la última palabra. Todavía falta bastante como para establecer quiénes son los "ganadores" de esta temporada.

Quiénes siguen siendo dos "tortolitos", a pesar de algunos rumores, son Marta Gon-

zález y su esposo, Osvaldo "Chiche" Sosa. Suelen cenar, después de la función de "Engañadas anónimas", en algún lugarcito no muy concurrido y después caminan algunas cuadras por la rambla tomaditos de la mano...

Si bien nadie sabe bien por qué, ahora el popular "Pepito" Marrone pondrá en escena dos obras en Villa Carlos Paz, siguiendo la modalidad impuesta por Darío Vittori, es decir, una de ellas para la gente menuda y otra bastante más "picanita", dirigida a los mayores. Con esto espera "salvarse de punta a punta".

La postergación, en un día, del estreno de "Descalzos en el parque" (previsto para el 25 de diciembre) tuvo sabrosos entretelones. Las mil y una conjeturas que se hicieron se desvanecieron frente a la verdad: un tintorero le quemó el traje que debía usar Arnaldo André y, además, tampoco se habían terminado de instalar las butacas. Entonces, aunque el atribulado tintorero no hubiera cometido error alguno, se supone que no iban a invitar al público a sentarse en el suelo...

1981 ha llegado repleto de agasajos. A los primeros que cumplieron años, como Linda Peretz y Emilio Disi, se sumaron otras reuniones tan concurridas y alegres como las mencionadas. Entre tantas fiestas se supo que se organizó un festejo para Juan Carlos Calabró y su señora, quienes el 5 de enero pasado cumplieron 19 años de casados. Por su parte Osvaldo Terranova fue centro de renovados elogios por sus 30 años de profesión, aunque la fecha aniversario fuera en

agosto del año pasado. Pero un actor de sus quilates merece que se siga brindando por tan meritoria labor. Lo que equivale a decir que la farándula ha encarado este nuevo año con mucha alegría y también bastante champagne.

Son muchos los que aseguran que se están viviendo algunas situaciones poco claras entre los empresarios y los teatros que, en varios casos, tienen más de una sala. Por la tanda de avisos publicitarios emitidos por radio y televisión, algunos integrantes de los elencos que participan de esta temporada, están comprobando que, aun perteneciendo al mismo "complejo" teatral o dependiendo del mismo empresario, no todos tienen igualdad en los espacios radiales o televisivos. O sea, para algunos elencos hay un "poco" más de publicidad y para otros un poco menos. Comienza a ser un problema urticante...

Parece ser que hasta en la "taquilla" se plantean problemas generacionales: resulta que los "galancitos" (Darín, Taibo, Paz, Olivieri) que actúan en el teatro "La Campana", están matando a los "galanes" (Martín, Martínez, Grima y Mayorano) que se presentan en el teatro "Neptuno". Se asegura que ya hay crisis...

Moria Casan y Violeta Montenegro, de tanto estar en la "vidriera" todo el día (playa, teatro, restaurantes) parecen estar un poco cansadas y no advertir las fotos instantáneas. Hay que cuidarse más...



Estrena canciones pero prefiere no hablar del espectáculo que, en esta oportunidad, dirige su padre.

JULIETA MAGAÑA LLEGO CON LOS REYES MAGOS

El "Día de los Reyes" trajo una sorpresa más para el público infantil que veranea en Mar del Plata: debutó Julieta Magaña, en el teatro Alberdi con el espectáculo "Hola, Julieta, Hola", producido y dirigido por su padre, el actor Angel Magaña.

No es la primera vez que Julieta va a trabajar durante la temporada estival a "La Feliz". Desde hace una década la animadora y actriz está dedicada a la profesión de entretener a los más pequeños, y con los distintos espectáculos que llevó a la "Perla" —tales como "El mundo de Julieta Magaña" o el "Show infantil: Julieta voy viene"— siempre obtuvo una nota-

ble repercusión. Al respecto, la hija de "Angelito" expresó:

—Esta ciudad me ha dado suerte. Surgió de aquel programa llamado "Este es mi mundo". Luego me presenté en el Auditorium y, desde entonces, tuve excelentes oportunidades de trabajo.

—Sabemos que no te agradan las preguntas acerca de cómo es el espectáculo. Pero si nos gustaría saber qué factores tenés en cuenta para armar el show y entretener a los chicos.

—En primer lugar, es cierto, no me gustan las preguntas sobre el espectáculo en sí. En segundo lugar, te diré que me preocupa mucho

mantener el aspecto didáctico dentro de lo que es un "aparente" juego. Los chicos son una "materia virgen" y es nuestra responsabilidad educarlos y formarlos; por eso, este tipo de shows implica algo más que encontrar fórmulas ingeniosas o divertidas.

—¿Cómo imaginás el mundo de los más pequeños y qué objetivo te proponés con tu trabajo?

—Para mí los niños tienen un mundo mágico y puro, por lo tanto, lo único que intento es dejarles "algo". La participación de los chicos y los padres es el mejor logro. Me preocupa, fundamentalmente, que los niños se acerquen a sus padres y éstos a sus hijos. Y este reencuentro generacional es lo que más me agrada ver.

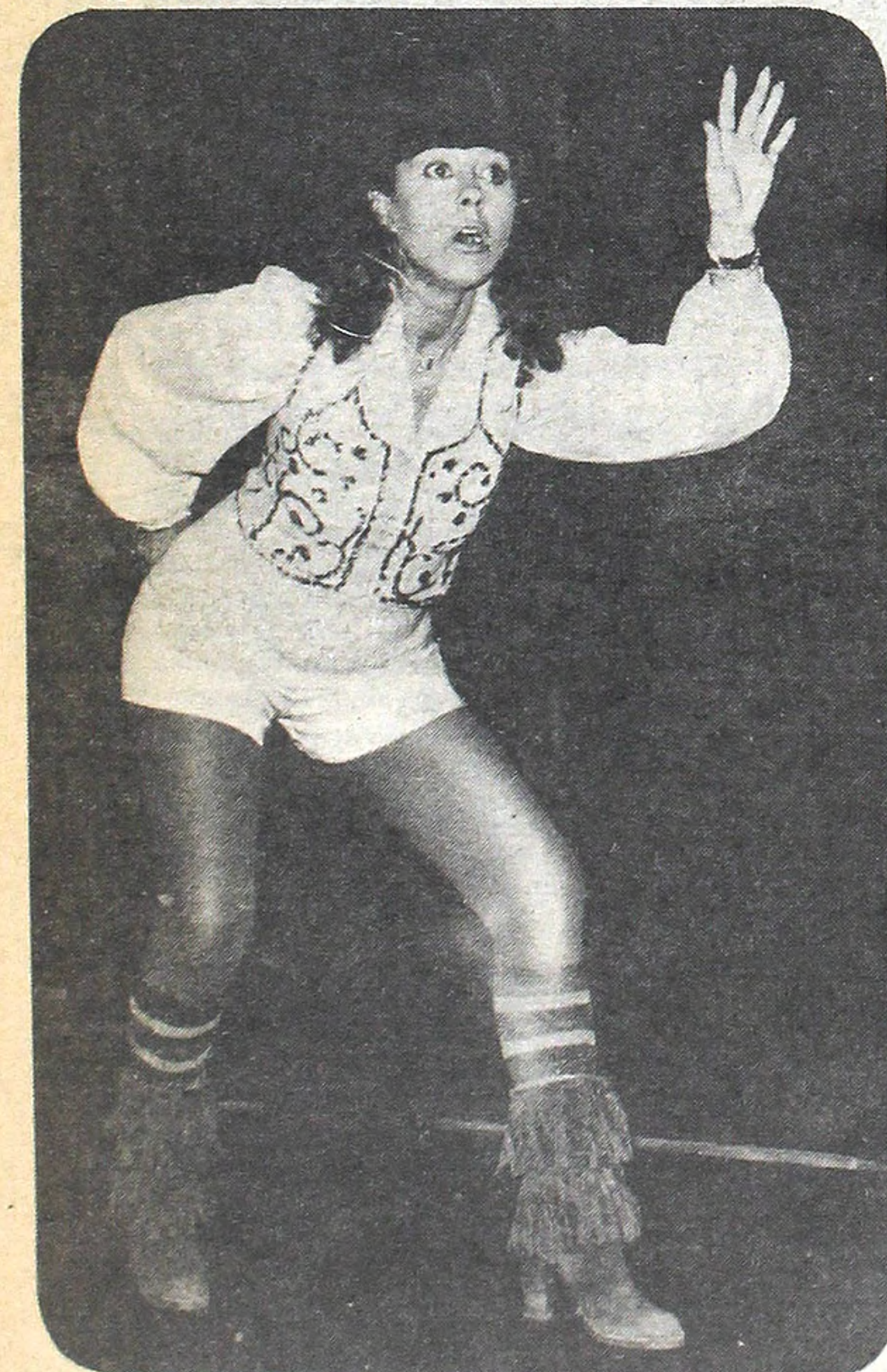
Con gran entusiasmo por la repercusión que ha logrado hasta ahora entre los pequeños, Julieta añadió: "Lo lindo, en este caso, es que creamos el show especialmente para estrenarlo en Mar del Plata. Claro está, esperamos que, si todo sigue bien, se pueda continuar no solo durante los meses de las vacaciones".

—Sabemos que hay canciones, ¿te pertenecen?

—Sí, es una nueva faceta dentro de mis proyectos artísticos. Junto con Shalako, compuse canciones que estrenamos en el espectáculo. Además, traté de perfeccionar al máximo mis posibilidades e incluso, tomé clases de coreografía.

Inquieta, con una sonrisa que no decae nunca, Julieta Magaña demostró poseer algo más que una personalidad carismática para los chicos. Es una creadora que busca, constantemente, la mejor manera de educar a los más pequeños a través del entretenimiento.

Su nuevo show infantil, "Hola, Julieta, Hola", les ha dado un nuevo encanto a las tardes marplatenses del que no solo disfrutaban los chicos: los "papis" también.



"Hay que hacer hincapié en lo didáctico", dice Julieta. Y actúa.

"SI FRACASO... NO

Carlos Perciavalle es sinónimo de lo insólito. Es muy difícil señalar con la misma convicción que, además de sus chisporroteos de ingenio, la figura del actor uruguayo sea generadora de espectáculos de singular talento. Controvertida figura la de este habitué del café-concert que alguna vez compartiera los escenarios con Antonio Gasalla y Edda Díaz. Fundando el primero de los razonamientos, vale la pena puntualizar que, pese a las actitudes francamente elitistas que asume el ensortijado responsable de "Aburrirse es pecado mortal" (que se viene ofreciendo diariamente en el teatro Roxy, en una temporada muy corta), este año decidió presentarse en Mar del Plata, ciudad multitudinaria donde las clases sociales se confunden. Circunstancia ésta que sigue vigente, a pesar de los precios y los sombríos vaticinios.

Perciavalle, sabido es, vive soñando con Punta del Este donde, más allá de sentidos nacionalismos, tiene la posibilidad de dar rienda suelta a sus disquisiciones de "estrella del cine mudo". No de otro modo se justifica que use lujosos "remises" para trasladarse. ¿Por qué esta especie de juicio apocalíptico? Sencillamente porque Perciavalle dio rienda suelta a sus ansias competitivas y se largó a "La Feliz". No quiso ser menos que su ex compañero Antonio Gasalla (ac-



Perciavalle quiso probar suerte en Mar del Plata por 20 días.

tualmente triunfando en "El Tronador") y tentó suerte "por unos veinte días". El espectáculo es un "show con orquesta y coro", según la textual transcripción de la definición hecha por el director-actor y monologuista, donde es acompañado por dos conjuntos "Los Pendex

and de Band" y "Las trillizas de lata", en una clara parodia de los espectáculos montados por ese transitador de caminos y aporreador de corazones y de tímpanos que es el español Julio Iglesias.

Momentos después que finalizara la función inaugural, Perciavalle accedió a

NOCHE DE ESTRENO



Marta González—Rudy Carrié hacen piruetas.

El adulterio también puede ser intentado junto al mar. Esa es la tesis que noche a noche vienen desarrollando Rudy Carrié y Susana Campos con la colaboración de Marta González desde el escenario del Corrientes II. El título de la pieza, que fue conocida en Buenos Aires con el nombre de "Muchas Felicidades", ahora en Mar del Plata se ha convertido en el más "entrador" de "Engañadas anónimas", que responde a la pluma de Sergio Hockymann. La función inaugural dejó mucho elemento para analizar. Momentos antes de que se levantara el telón, los integrantes del elenco y algunos allegados a la compañía repartieron invitaciones por las inmediaciones del teatro, mediante vales que decían "válido todas las funciones, hasta 4 plateas", en una insólita forma de asegurar mucho público el día del estreno.

Sin embargo, lo señalado anteriormente no fue el único hecho no común. Marta González (quien actúa en Mar del Plata tras una ausencia de cinco años) debió afrontar la primera función después de haber sido intervenida en una rodilla. La operación la realizó el esposo de Graciela Cohen (actriz que integrara la compañía de Alberto Closas) y consistió en la extirpación de un trozo de aguja que se había clavado al apoyar su cuerpo sobre un sillón de su camarín. Dolores y volantes al margen, todo se desarrolló con absoluta normalidad.

Susana Campos y Rudy Carrié demostraron que tienen muy trabajados sus personajes, y transitan la clave humorística como los momentos de hondo dramatismo (que también tiene la trama), con notable seguridad. Marta González, con un ángel muy especial, sin dominar totalmente su papel, también hizo ver que es una actriz que tiene una gran ductilidad para comunicar distintos estados de ánimo. Con esta demostración, es dable esperar que "Engañadas anónimas" desarrolle en "Mardel" una temporada más

TIENE IMPORTANCIA



Carlos en su show. Al fondo se ve el "coro" y la "orquesta"

aversar con "ASI" formulando las siguientes precisiones:

—Vieron que hago lo que habitualmente propone Sammy Davis (jr) en sus recitales de canciones... Al observar un gesto de incredulidad del cronista, me meneó la cabeza como

refutando las afirmaciones escuchadas, Perciavalle insistió:

—Vamos, no van a creer que me comparo con Sammy sino que en este espectáculo pretendo dar sobre el escenario lo mejor de mi capacidad artística. Todo el show está pensando de tal

forma que pueda exprimirme al máximo. ¿No soy realmente genial?

—¿Por qué se decidió a trabajar en Mar del Plata?

—Yo no tenía pensado trabajar aquí, pero los muchachos de "Les Luthiers" (quienes actuarán durante febrero) me ofrecieron la posibilidad de esta corta temporada y me entusiasme. ¿Cuál es la razón de mi euforia? Sencillo: que Mar del Plata es algo realmente fantástico en lo que hace a los espectáculos. Es un fenómeno que no se da en ninguna otra parte del mundo. Ello se debe a que el público hizo ya parte inseparable de su turismo: el ver teatro, como tomar baños de mar o ir al casino. No tengo dudas en que soy alguien que entiende a la gente. Me interesan sobremanera las opiniones y las costumbres del público. Creo que en esto de asistir durante el verano a los distintos espectáculos teatrales, se muestra una de las facetas más ricas de los argentinos.....

—¿Tiene miedo al fracaso?

—No tendría importancia si llega a ocurrir. Lo único que puedo reconocer es que toda la responsabilidad del espectáculo recae sobre mí. Por eso, si fracaso, no podré echarle la culpa a nadie. En cambio, si triunfo, otra vez el responsable será el público, el juez para quien trabajamos los actores.



Solís, Soler y Falcón, los tres cantores de la orquesta de Varela. El "maestro" luce todo su orgullo.

EL "MAESTRO-EXITO" EN OTRA PEGADA TANGUERA

En la constante evolución de la música de Buenos Aires, el mar no es uno de los elementos que los poetas populares hayan tenido en cuenta muy a menudo para cantarle. Parecería como si los porteños, tal vez enamorados de su río color de barro, sintieran una especie de rechazo hacia las vastedades del océano, que en cambio se ha mostrado siempre propicio para el canto de los poetas románticos. Sin embargo, los empresarios, que saben poco de poesía pero sí mucho de pesos, nunca han tenido en cuenta estas veleidades de quienes escribieron la filosofía tanguera, y basándose nada más que en los niveles de popularidad contratan a las figuras que "arrastran público". Por eso, respondiendo a esa premisa invencible, el maestro Héctor Varela (quien hace pocos días pasó un duro trance, por enfermedad de su esposa) ha sentado sus reales, con los componentes de su orquesta y sus tres jóvenes cantores en "Kalif", para darle compás de dos por cuatro a la noche del verano.

Sin entrar en el terreno de las polémicas (donde cada uno de los intervinientes tiene su razón, para el, irrefutable), vale la pena detenerse un momento en algunos de los elementos que hacen a la vigencia de este sempiterno abonado al éxito que es Héctor Varela. En primer lugar, está la elección de letras pegadizas, aptas para ser coreadas multitudinariamente, y en segundo lugar, aunque no excluyente, la fundamental participación que le cabe a Jorge Falcón, Fernando Soler y Diego Solís en la configuración del espectáculo. Estos tres muchachos, buenos cantores pero que a lo largo de sus interpretaciones, en especial cuando cantan en "trío", desarrollan buenas cualidades como "showmen", moviéndose al unísono (al estilo de los cantores de las viejas orquestas tropicales), crean el clima

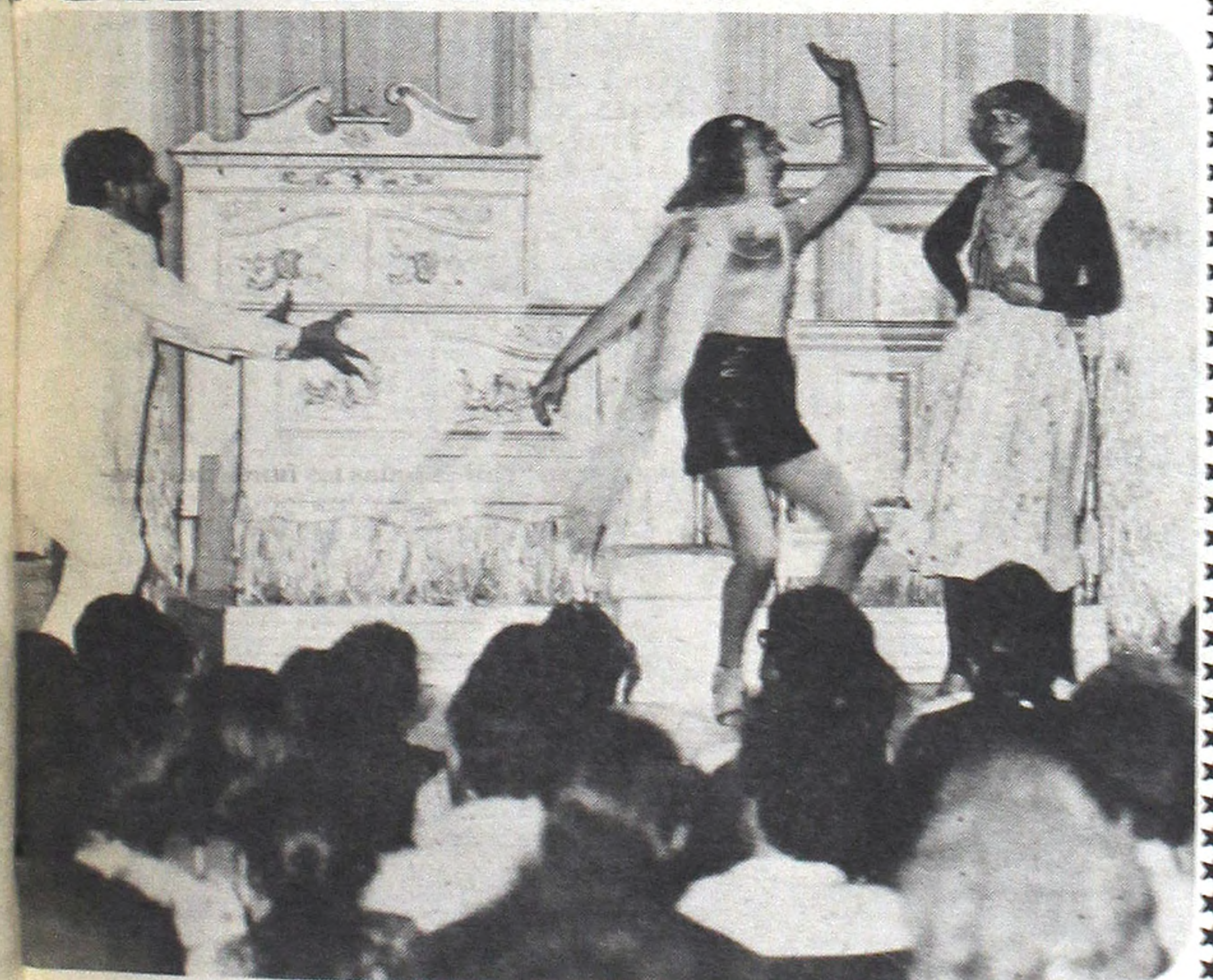
propicio para que el auditorio vaya siendo ganado por la alegría.

Es así como lejos de la tradición generada por la calle Corrientes, al margen de las nostalgias tristonas de quienes recalcan en los puertos europeos, los veraneantes, en Mar del Plata, se regodean con las interpretaciones de un maestro que viene co-deándose desde hace más de cincuenta años (recordar que dirigió el trío que acompañaba a Tita Merello en 1930) con el éxito. Por eso, Héctor Varela es un fenómeno

no de vigencia que algún día deberá ser estudiado por aquellos que analizan las adhesiones populares.

Pero la noche de "Kalif" no es solo un monopolio tanguero. La risa también tiene su lugar de privilegio. Esa tarea le corresponde a "Los Trisinger", un cuarteto que desde años viene batallando por encontrar "su lugar bajo el sol". Explotando la vena cómica-musical hacen buen complemento del número central. Todo se completa con boleros, interpretados por "Los Románticos".

CON "INVITACIONES"



Rudy y Susana Campos, absortos por las "locuras" de Marta en "Engañadas anónimas", en el Corrientes.

z que la que le tocó desempeñar en Buenos Aires, donde las constantes mudanzas de las atentaron contra la continuidad del acto.

Con referencia a su actual momento actoral, Marta González, "la nueva del grupo", aseguró:

—La comedia tiene alternativas muy distintas en lo que respecta a mi personaje,

el que me permite extraerle matices muy ricos lo que aumenta mis posibilidades de lucimiento. Esta vuelta al teatro es muy satisfactoria para mí. Creo que mi carrera ha venido desarrollándose de manera ascendente, y el estar junto a Susana y Rudy marca un importante paso en las metas que me he fijado. No tengo dudas de que "Mardel" será auspiciosa para nosotros.



"Los Trisinger" también forman parte del espectáculo de "Kalif".



Don Héctor frente al público que lo aclama invariablemente.



El agasajado Enrique Carreras, con Mercedes, sus hijas, Beatriz Taibo, Dual, Tincho y la gran mesa.



El prolífico director festejó en la tranquilidad de un restorán, que se colmó de amigos. No hubo bailes...

CARRERAS-LYNCH: ¡CUMPLEAÑOS FELIZ!



Raúl Lavié y su mujer festejaron con Valeria.

Los "faranduleros" no pierden oportunidad alguna de reunirse y renovar "chinchines" entre opíparas comilonas, si bien el fin de año ya pasó... Además de las cenas (luego de las funciones) y las escapaditas al Casino, también tienen otros motivos para brindar por demas gratos.

Noches atrás el champagne corrió por partida doble: por un lado, Enrique Carreras y por otro, Valeria Lynch, fueron el centro de dos veladas en las que brindaron junto a los seres queridos y amigos por sus respectivos cumpleaños.

La familia que componen Carreras, su mujer y sus hijas festejaron el cumpleaños de "papá" con una espléndida mesa, a la que se integraron el elenco de la compañía que dirige el reconocido director (Juan Carlos Dual y Beatriz Taibo) y varios productores amigos. Por una noche, Enrique Carreras fue solamente el "papá que hoy cumple años", ol-

vidándose de los nervios y de las corridas que todos los días enfrenta cada vez que se sube el telón.

Enrique Carreras, y por extensión su apellido, se ha convertido, con el transcurrir de los años, en uno de los dueños de "Mardel". Ningún turista ya puede imaginarse a esta ciudad sin varios espectáculos debidos a la inquietud del solvente director. La colonia artística también tiene conciencia de ello. De allí su deseo de "felicidades".

La otra homenajeada fue Valeria Lynch, a quien su marido —Héctor Cavallero— le regaló una hermosa reunión, en una boite de la que también es "dueño".

El lugar admitió modelitos un tanto "infartantes" que lucieron magníficamente Valeria, Violeta Montenegro y su pimpante hija de 15 años. A estas bellezas se sumaron Zulma Faiad y su marido, Daniel Guerrero, Elvia Andreoli, Patricia Dal, Silvia Pérez, Gigí Rua, Lynn

Allison, Peggy Sol y María Noel. Sobre el filo de la noche llegó Susana Giménez, quien se dio tiempo para festejar hasta la salida del Sol...

Entre "ellos" se detectaron las presencias de Ricardo Darín, Carlos Calvo, Chico Novarro y Víctor Laplace. Luego de la cena, todos decidieron terminar el festejo con el contoneo al ritmo de la mejor música de onda. Y allí las lindas, que ya habían acaparado las miradas con sus "vestiditos", dejaron boquiabiertos a más de uno.

Por lo que un idéntico motivo congregó a lo más granado de nuestra colonia artística, que cumple sus actividades en La Feliz.

En ambas, la reina de la noche fue la alegría. No se puede negar que este 1981 viene bien para el mundillo del espectáculo que, aunque está trabajando y mucho, se las ingenian para divertirse. Trabajo, sol y madrugadas plenas a todo ritmo y champagne parecen ser el lema de esta temporada estival.



Los regalitos: de Silvia Pérez, Virginia Faiad.



Con el compañero de rubro de 'Están tocando nuestra canción': Laplace.



Zulma Faiad y Daniel Guerrero. ¿En algún momento se aburrirón?



El matrimonio Cavallero-Lynch dominó la pista por varias horas.





Carlos Calvo, un 'elegido' de la Giménez...



Alejandra Reyna, la hija de violeta Montenegro compite con su madre en todo. Bailando también es un show



La Montenegro, llamativa. Peggy Sol, discreta.



Susana tuvo muchos galanes en una sola noche.



La pareja Carmen Barbieri-Beto César siempre se destaca. Ella, por sus contorsiones. El por sus 'ositos'...



De tanto bailar, Violeta protagonizó un destape.



El preferido de "Susy" fue Darin. ¿Y su novio?



Las 'poses' de Elvia Andreoli. Ella baila poco.

FARANDULA, AL RITMO "MUSICA-DISCO"

La alegría sacó su carta de ciudadanía en Mar del Plata y al bautismo del "divertimento" concurrieron todos los que desde los escenarios de los distintos teatros dan realidad al aserto de que la capital del verano es bien llamada La Feliz. ¿Cuál es el mejor medio para mostrar la felicidad? Desde tiempos inmemoriales, el baile ha cumplido dicho cometido, aunque en otras oportunidades haya sido tomado como excusa por los enamorados para posibilitar un acercamiento. ¿Alguien vio enamorados tristes? En general no, siempre y cuando no detengamos nuestros pensamientos en la trama de alguna telenovela.

Susana Giménez, Carlos Calvo, Violeta Montenegro, Alejandra Reyna (hija de Violeta), Carmen Barbieri, Beto César, Ricardo Darin, Elvia Andreoli, Peggy Sol y muchos más rivalizaron en demostrar sus cualidades "bailaoras".

Violeta Montenegro, cada día más espectacular, a pesar del paso de los años, fue la bomba de la jornada. Sus pantalones ajustados a base de calzador y un generoso escote que en

algún momento dejaba a la vista "con profusión" sus cualidades y provocaron sobresalto en más de un anonadado caballero, se zandeó tanto, que muchos tuvieron que recurrir a dosis de coramina, para tranquilizar agitados corazones. Susana Giménez, más deportiva en su atuendo, repartió sus afanes entre Ricardo Darin y Carlos Calvo (lo que prueba su buen gusto) y significativamente no se refirió en ningún momento a su novio. Quien más tiempo estuvo junto a ella fue Ricardo Darin, quien le susurró cosas al oído que promovieron la risa de doña Susana.

Carmen Barbieri, por un momento olvidada de las polémicas, mostró su innegable polenta en compañía de su esposo. Se dedicaron muchos arrumacos y también trajinaron la pista sin desmayos.

Elvia Andreoli, en cambio, se mostró más preocupada por las cámaras fotográficas, siempre buscando el ángulo "para salir más favorecida" que por los ritmos de la "música-disco". Alejandra Reyna (a pesar de las preocupaciones de

mamá Violeta) ya no puede ocultar que dejó de ser una nenita y que se ha convertido en una espectacular muchacha que rivaliza en encantos con su mamá. El clima de alegría llegó a tal dimensión que incluso se formaron ruedas y trios. Uno de los más bullangueros estuvo formado por Violeta, Alejandra y Peggy Sol, quienes se constituyeron en los "bastoneros" de la noche.

Y de esta manera, entre bailes, canciones, ruidosos festejos y alegría desbordante en todos y cada uno de los asistentes a esta bulliciosa reunión fue transcurriendo una cálida noche marplatense.

Esto da lugar a creer que el año ha comenzado bajo los auspicios más optimistas para los integrantes de la farandula quienes seguramente desearán que todo continúe de la misma manera en que empezó.

Mar del Plata de noche. Música junto al mar, lujo y deslumbramientos, otro condimento que realmente la hace una ciudad sin par.

EL VERANO EN VILLA GESELL

TITA, SORPRENDIDA EN SU "ESCONDITE" PLAYERO

Playas singulares, un paisaje que al comienzo de los años '60 descubrió un lugar de ensueño para una juventud ávida de reencontrarse con la naturaleza. Canto y guitarra, vino y fogones fueron dando una fisonomía especial a esta zona que muy pronto se convirtió en uno de los más codiciados centros turísticos. Sin embargo, a pesar del progreso, más allá de que los médanos perdieran su majestuosa altura, Gesell continuó siendo un preciado botín para los anhelosos de tranquilidad. Por eso, Tita Merello, ahora en plena etapa de convalecencia, se ha refugiado en la soledad de su casa para retomar el espíritu y superar las contingencias lógicas derivadas de su paso por el aciago trance de

ver afectada su salud y haber tenido que estar bajo severa atención médica, cuando ya fenecía el año 1980.

Es sabido que la internación de la querida Tita Merello fue el suceso desencadenante de una maraña de rumores e informaciones, generalmente no desmentidos. La larga separación de la estrella de su público generó reiteradas preocupaciones. Sin embargo, ahora todo ello parece haber quedado atrás.

El período de recuperación se está realizando bajo estrictas prescripciones, que vienen siendo celosamente cumplidas. Por eso, la casita de Tita Merello es un reducto casi infranqueable para el periodismo. Días pasados, como preanunciando la casi completa recuperación de la

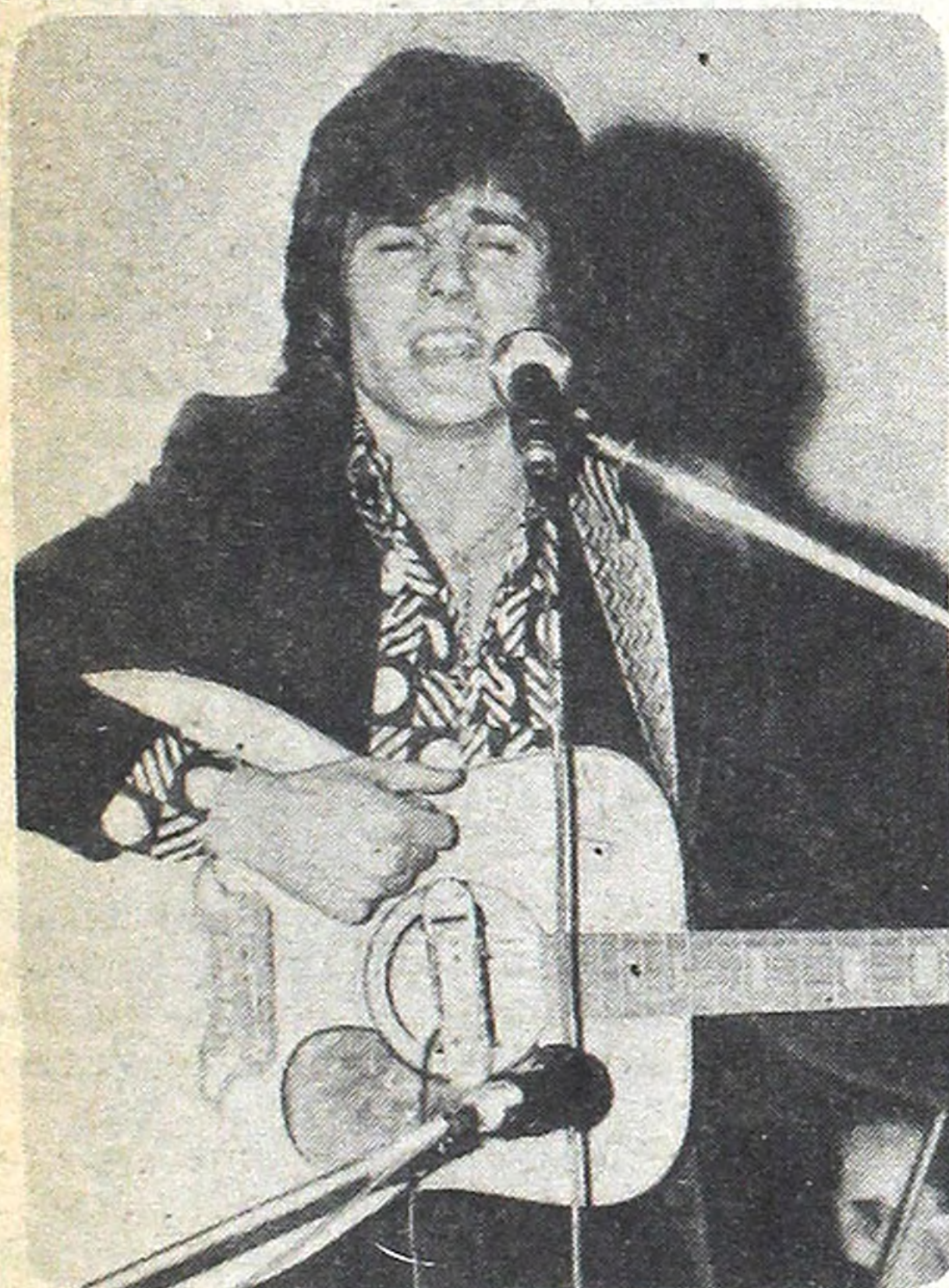
protagonista de "Los Isleños", un fotógrafo marplatense pudo captarla (de espaldas) en el interior de su propiedad, mientras Tita tomaba sol. No hubo diálogo. Tampoco permiso para intentar aunque sea un saludo. La consigna es: "Tita debe guardar reposo". Ante la insistencia del periodismo, el interlocutor solo atina a agregar: "Comprendan que Tita se encuentra bien, pero todavía no es el momento de conversar con ella..." Solo el hermano de Tita, de nombre Pascual, es quien se reserva la no siempre grata tarea de brindar las explicaciones correspondientes. Pero el miércoles pasado se permitió la licencia de formular un anticipo por demás reconfortante:



La Merello en el jardín de su chalet, descubierta por la cámara.

—Mi hermana habrá de brindar a fines de enero, o durante los primeros días de febrero, una conferencia de prensa. En ella, adelantará las características del espectáculo que realizará en Necochea junto a Hugo del Carril. No puedo agregar nada más. Promesa de retorno, una conferencia de prensa de imprecisa realización, otros enigmas que se unen al misterio 1981 que rodea a Tita Merello. Más allá de todo esto, caben algunas reflexiones. No hace mucho Tita y Hugo del Carril compartieron un escenario en Mar del Plata. La experiencia duró apenas dos noches, y Hugo retornó a Buenos Aires. Teniendo en cuenta ese antecedente, ¿este nuevo encuentro será exitoso?

UN "MUESTRARIO" PARA SACIAR TODOS LOS GUSTOS



Sergio Denis, uno de los nombres anunciados.

Villa Gesell es otro de los balnearios que se ha integrado a la agenda de nuestras figuras artísticas, ofreciendo sus salas y cines para los más variados espectáculos. El panorama que hasta el momento se perfila es el de una mayoría de recitales y espectáculos unipersonales, junto a la presentación de algunos elencos de teatro y durante algunos días de la semana, de una compañía de revistas.

El Teatro Estudio de Villa Gesell ofrece la obra "No hay que llorar", cuyo elenco está integrado por Juan Weinil, Pepe Mariani, Graciela Pereyra, Noé Fontantini, Juan Carlos Guarnieri y Elsa Alo, con la dirección de Antonio Rodríguez. Por su parte, en el teatro "La mar en coche", se presenta "La noche de Jorge Corona", con Jorge Corona, Jorge Troiani y Rafael Martínez. También se anuncia la presencia de Edda Díaz, María Creuza, Roberto Goyeneche con el "Tango Trio", Gian Franco Pagliaro, Cacho Tirao, Ariel Ramírez con Julia Elena Dávalos y Zamba Quipildor, "I Medici más IVA", "El hombre del doblaje", con Eduardo D'Angelo; Estela Raval; Sergio Denis y Luis Landriscina.

Asimismo han prometido participar de es-

te carrusel artístico Norma Erlich, Yaki y Frida, el grupo "Vivencia", el cantante Yabor, y Julieta Magaña, con su "Hola, Julieta, Hola", el cine Atlas anuncia la presentación de los estelares Moria Casán y Susana Giménez junto a Jorge Porcel, además de los recitales de Susana Rinaldi, Fred Bongusto, Joan Manuel Serrat, Alberto Cortez, Roberto Gómez Bolaños y "Les Luthiers".

Y, ya dentro de los espectáculos infantiles, los chicos podrán disfrutar de la obra "Aventuras en el desván". Por último, en la Sala Epoca se presenta la obra "Yo, 6331, definiendo" un espectáculo personal de Cecilio Cohen.

Por lo que a la farándula se refiere, ya no hay playa que le quede "chica", para suerte de quienes están veraneando. Las posibilidades de disfrutar de buenos espectáculos son muchas, añadiéndose a este hecho la existencia de elencos con primerísimas figuras que se harán un "paseito" por casi toda la zona atlántica.

De esta manera un balneario hasta hace muy poco considerado "alejado del ruido" se está transformando en un dinámico centro del espectáculo de verano. Es cierto que aún no puede competir con Mardel. Pero...



Alberto Cortez también visitará "la Villa"

SANTA TERESITA

¡Y EL PUBLICO LE DIJO SI...!



El elenco escolla a Pancho Guerrero seguro de ganar, pero pronto dejó la reunión para trabajar: Bisutti-Kraus-Edda, en acción.



El verano siempre permite a Pancho Guerrero, uno de los nombres míticos de la televisión argentina, dar rienda suelta a sus "sueños" teatrales. Esta es una costumbre que viene practicando desde hace varios años, y como escenario siempre ha elegido la zona de Santa Teresita y sus alrededores. El éxito siempre fue un aliado insobornable para este singular luchador. Por eso este año la historia se repite. Desde el 3 de enero, en la sala del "Amarcord" de Santa Teresita, don Pancho y sus compañeros vienen ofreciendo una reidera comedia, con autoría del propio director y que lleva el sugestivo título de "Y casada dijo no", que ofrecen —además— en traspase en otras playas. El elenco cuenta con los nombres de Maria Aurelia Bisutti, German Kraus, Juan Diaz y la últimamente muy promocionada Edda Bustamante, quienes juegan con absoluta solvencia los diferentes esquivos de este simpático enredo. Maria Aurelia, poco antes del estreno señaló a "ASI":

—Hacer teatro siempre es una aventura gratificante. Máxime si se da la oportunidad de encontrarse con grandes compañeros. Estoy convencida, de que la comedia será un éxito total, porque tiene todos los elementos necesarios para que sea del gusto popular. Pancho como autor, en mi concepto, ha sabido aunar en dosis precisas lo directamente alegre con lo sentimental. Qué más puedo decir. Estamos haciendo un teatro de verdad para pensar sonriendo.



JORGE JACOBSON

Lo que se Viene

UNIFILMS, la empresa comandada por Angel Costas, tiene en su lista de estrenos para la temporada recién iniciada "Virus", superproducción que a un costo de 17 millones de dólares insumió dos años para su filmación y posterior montaje, con cámaras llevadas prácticamente por los cinco continentes. Glenn Ford, Olivia Hussey, Robert Vaughn, George Kennedy, Henry Silva y Chuck Connors son protagonistas de esta novedad que se conocerá a fines de marzo. UNIFILMS, según se sabe, está negociando otros tres títulos importantes para la primera parte de la temporada cinematográfica.

Tras un viaje que se prolongó por más de un mes, visitando Caracas, México, París, Roma y Nueva York, arribó hace pocas horas a Buenos Aires el cinematografista Rafael Coherr. En Europa y los Estados Unidos hizo contactos para inminente compra de película, pero ahora está absolutamente abocado al rodaje de "La pulga en la oreja", que con dirección de Pancho Guerrero debe comenzar en la primera quincena de febrero.

Sábado a las 11.30 de la mañana. Con Leo Vanés tomamos un taxi en la Avenida Callao y Santa Fe, que nos llevaría hasta radio Continental. Llegamos casi sobre la hora; el programa que allí hacemos, "Todo el espectáculo", comienza a las 12.15 de los sábados. Mientras, iba un reportaje en el que Palito Ortega nos sorprendía contando que su cantante favorito era el belga Jacques Brel. Nos dimos cuenta que habíamos dejado en el taxi un sobre de nylon oscuro conteniendo una videocassette, varios long-play y otro material de suma importancia para nuestro trabajo. ¿Anunciábamos por el micrófono la pérdida? No valía la pena, nadie lo devolvería, pensamos con pesimismo porteño... El programa termina a las 13. Salimos, a la muy desierta Rivadavia, a esa hora del sábado. Cuando sorpresivamente, nos llama un señor. Era el taxista: se había dado cuenta del olvido. Entró a la radio, preguntó por nosotros; esperó pacientemente el fin del programa ¡No aceptó recompensa alguna! Se llama José Antonio Ferrelli, vive en Flores maneja un taxi cuya marca va dentro de un ovalo. Lo menos que podíamos hacer, era mencionarlo en estas líneas.

Realmente espectacular resulta en las páginas 17, 18, 19, 20 y 21 de la revista "Variety", edición del 24 de diciembre, el aviso con el cual Transeuropa agradece a quienes le confiaron en la Argentina la distribución de sus películas. Con la firma de Oscar y Mario Oscar Rodríguez y Mario De Pedro, sus presidentes, la empresa local hace referencia concreta a Lorimar, EMI, Time-Life Films y Francis Ford Coppola. Entre otros títulos aquellos distribuyeron "No se puede parar la música", "Apocalypse Now", "Desde el jardín" y "La cuenta regresiva".

Severino Poli, ex gerente de laboratorios Alex, productor de una de las películas de los "superagentes" y de "Un idilio de estación", entre otros filmes, incorporado ahora a "Equipo creativo", agencia de publicidad ganadora de un premio CLIO, se ha convertido imprevisiblemente en deportista, más específicamente tenista. El hombre, émulo de Vilas y Clerc, no acepta perder ningún set y en sus tenidas en las canchas de Arquitectura el personal del Observatorio Meteorológico es testigo de sus explosiones de alegría o arrebatos de tristeza según los resultados.

Una cosa curiosa está sucediendo con Goldie Hawn, la muy buena comediente de "Hay una chica en mi sopa", o más recientemente la protagonista de "Juego sucio". Ocurre que dos películas que la tienen como figura central están obteniendo excelente suceso de público en los Estados Unidos, uno es "Private Benjamis" donde encabeza el elenco y la obra "Como en los viejos tiempos", en la que vuelve a formar rubro con Chase. Como al parecer Chevy Chase impone sus condiciones a los productores, es él quien va en primer lugar en la publicidad gráfica y luego viene el nombre de la actriz. De todas maneras, Goldie Hawn, que además de buena actriz es evidentemente diplomática, aceptó ir en segundo término, pero con una sola condición: que su nombre fuera unos centímetros por encima del de Chevy Chase. Lo curioso, a lo que hacía referencia al comienzo del comentario, es la aceptación de la que se perfila como auténtico imán de taquilla en muchos años.



Flora, la mujer a la que Marcello vuelve.



Mastroianni, una personalidad avasallante.



Chiara, hija del actor y la Deneuve. Una toma lo muestra como un padre atento.

LAS CONFESIONES DE UN FAMOSO "DON JUAN"

ROMA, (Especial para ASI).— El rigor del invierno italiano también llegó a Roma. Los domingos por la mañana es difícil encontrar mucha gente, salvo las amas de casa que compran el pan y se apresuran a llegar para la tradicional "pastasciutta". La Vía Veneto, dos cuadras de elegantes mesitas con manteles naranjas entre la Villa Borghese y la Vía del Trittone, sigue siendo el lugar obligado para una élite que disfruta de un café o un almuerzo en un sofisticado lugar. Y, también, el mundillo artístico busca un refugio detrás de los cristales gruesos y de color amarillo de alguna de las tantas confiterías que hay. Por eso no resultó extraño encontrar a Marcello Mastroianni, con su sobretodo color miel, cuello levantado, en busca de un lugar tranquilo para "desayunar". Curioso fue verlo de la mano de Chiara (fruto de su unión con Catherine Deneuve), y de Gianpierre (hijo de la Deneuve y del fotógrafo David Bailey). No se sorprendió al ver nuestra presencia. Mantuvo su perenne cigarrillo rubio en la comisura de los labios, su mirada casi indiferente y sus sonrisas tristes. Los dos niños llamaban "papá" e interrumpieron la charla infinidad de veces. A Marcello, la insistencia infantil parecía encantarle. ¿Acaso puede dar y recibir el mismo afecto de ambos?

—Pienso que sí —dijo, mientras sus ojos se perdían tras unas faldas atractivas—. Con Chiara, el afecto es una cuestión natural. Con Gianpierre nos damos todo el cariño que podemos, de la manera más sencilla y franca posible.

Su respuesta tuvo un dejo de indiferencia. Quizá él sea un hombre indiferente.

—Lo soy, en la medida en que no me importa convencer a nadie de nada, ni imponerle mis ideas. Pero en cambio soy dinámico y exigente en mi pequeño universo. No sé descansar ni estar quieto. Los domingos, de no estar con los niños, me gustaría huir a cualquier parte.

Chiara derramó el chocolate sobre la mesa, y Marcello lo secó pacientemente con una servilleta. Cuando terminó la tarea, pareció no aguantar demasiado el silencio.

—¿Qué cosas lo han marcado?

—¡Uh! ¡Tantas cosas...! La muerte de mi padre, algunos amores que anduvieron mal, un éxito que no se logró... Pero no me refiero a un éxito en cine, sino en cualquier otro aspecto de la vida.

—Pero ahora, a los cincuenta y cinco años, ¿qué cosas lo hacen sufrir...? Sonrió por primera vez.

—Las mismas que a los veinte. Pero después me recupero. Inesperadamente se entusiasma y comenzó a hablar casi con pasión:

—He estado un tiempo sin trabajar. No me gustaba nada de lo que me proponían. Pero quiero retomar mi carrera cuanto antes. Mi profesión me interesa muchísimo. Aunque también cultivo la amistad.

—¿Qué es un verdadero amigo, para usted?

—Aquél con quien tenemos un "raporto di complicità". Con quien somos cómplices en el buen sentido.

—¿En qué medida han intervenido la suerte y el talento en su carrera?

—Bastante. Yo siempre he pensado que el talento vale, pero la fortuna es necesaria. La fortuna de tener un buen

encuentro, por ejemplo... Hay personas que logran el éxito con su belleza, su personalidad, su "charme", o encanto particular. Pero no creo ser uno de ellos.

Los niños requirieron nuevamente su atención. ("Me gustan todos los chicos. Me hacen sentir joven.") Encendió otro cigarrillo. Y se quedó un instante en silencio. Pero enseguida retornó a su postura de galán triste y seductor.

—¿Qué es para usted el profesionalismo?

—Lo que yo llamo talento.

—Con treinta años de carrera, y tantos personajes interpretados, ¿sintió alguna vez temor de no volver a ser usted mismo?

—¡No! ¡Qué clase de actor sería, entonces! Los actores somos como camaleones. Siempre vamos tomando un nuevo color, pero sin olvidarnos de nosotros mismos.

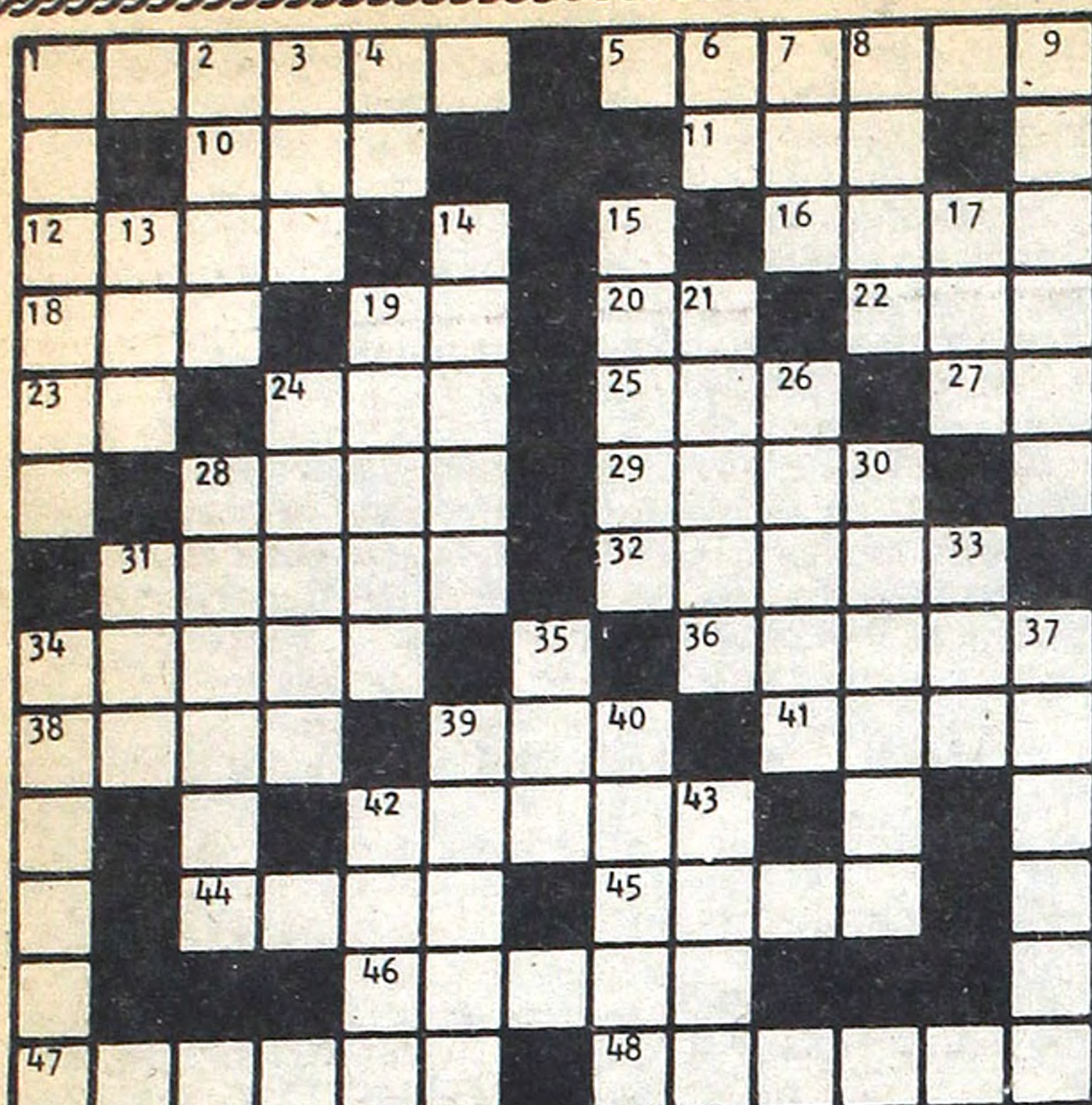
—En la pantalla ha sido el amante de muchas actrices. La mayoría de ellas se han retirado ya, o hacen papeles de vieja...

—El público lo quiso así. Pero, también es cierto que está mal acostumbrado, mal enseñado. Hoy los productores van a lo seguro: una belleza nueva en cada película. Eso ayuda al éxito.

—¿Y usted, qué opina?

—Cuando filmé una escena con Ana Magnani, experimenté una sensación nueva, inolvidable. Era una actriz extraordinaria. Esa experiencia, en cambio, no la viví nunca con una bella muñequita de 20 años...

Llamó a los pequeños, dijo que estaba cansado, y se despidió con un "hasta pronto".



HORIZONTAL

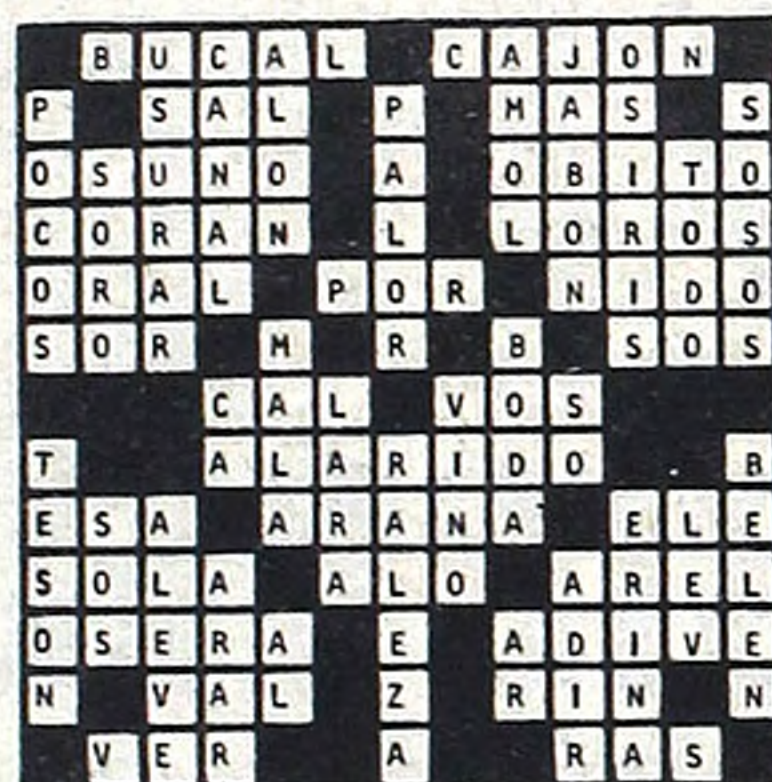
1) Día de la semana. 5) Señal distintiva de la nobleza. 10) Repetición de un sonido. 11) Hermana, religiosa. 12) Cesta en que echan los pescadores la pesca. 16) Sacerdote budista del Tibet. 18) Adorno en forma de huevo que decora una cornisa. 19) Símbolo del tantalo. 20) Símbolo del astato. 22) Hogar. 23) Nota musical. 24) Repollo. 25) Impar. 27) Símbolo del sodio. 28) Escasa, limitada. 29) Buey sagrado de los antiguos egipcios. 31) Sincero, franco. 32) Sala grande. 34) Arrojar con la mano una cosa. 36) Ronzal atado al cabezal del caballo. 38) Ala de ave. 39) Hijo de Adán y Eva. 41) Signo tipográfico de corrección. 42) Zanja que forman en el terreno las aguas llovedizas. 44) Ciudad de Inglaterra. 45) Caña de las gramíneas. 46) Paño tejido de lana. 47) Colocar una cosa de modo que estorbe a otra. 48) Impudente.

VERTICAL

1) Que suena. 2) Acción de besar. 3) Aquí. 4) Nota musical. 6) Pronombre personal. 7) Lista, catálogo. 8) Expre-

sado verbalmente. 9) Montaña de Anatolia, donde se estuvo el Arca de Noé. 13) Pájaro. 14) Lujurioso. 15) Amonestaciones matrimoniales. 17) Isla inglesa del mar de Irlanda. 19) Palpar, tantear. 21) Chocar una cosa con otra. 24) Libro sagrado de los mahometanos. 26) Ar busto rubiáceo filipino. 28) Hueso de la pierna. 30) Que está encima de otra cosa. 31) Abyecto, despreciable. 33) Aféresis de nacional. 34) Lecho de los desposados. 35) Aparejo que sirve para pescar. 37) Cieno, barro. 39) Curar. 40) Ciudad de México. 42) Brinco que da el caballo. 43) Nacional socialista.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

La furia por lo "importado" sigue en auge. Si bien es cierto que la subvaluación del dólar en nuestro país permite que los cachets solicitados por los artistas extranjeros sean accesibles a los presupuestos de empresarios locales, a veces muchas pretensiones no tienen sentido. Como en verano, generalmente, en la tempestuosa Buenos Aires "no pasa nada", comienzan a circular los rumores de grandes contrataciones o quimeras simplemente irrealizables. Días pasados, en una tertulia de gente de la farándula, apostada en un barcito de la zona norte, un avisado productor adelantaba sus planes para el otoño, a grandes voces, mientras acompañaba sus conceptos con grandes "aspavientos". Señalaba el singular personaje (muy conocido por sus travesuras sentimentales): "Para el mes de abril ya tengo concretada la presencia de Lorenzo Lamas en nuestro país. El muchacho es hijo de nuestro Fernando y de la aún atractiva Arlene Dahl e hijastro de Esther Williams. Con seguridad va a resultar un 'golazo'. Tiene pinta, y actuó en algunas series de televisión". Cuando uno de los contortulios le preguntó al entusiasta "manager" que haría en Buenos Aires este "tapado", contestó muy suelto de cuerpo: "No sé... A lo mejor trabaja por TV o brinda un recital en un teatro céntrico".

Hay de todo en la viña del Señor... Que nosotros seamos, Lorenzo Lamas, salvo algunos romances prefabricados, no tiene mayores antecedentes. Tampoco sabe cantar ni ejecuta algún instrumento... Su mayor mérito hasta el presente es parecerse al padre cuando era joven. ¿Vale la pena gastar dólares? ¿O fue una simple ilusión de madrugada?

Cuando apenas despunta

¿QUE SABE HACER EL HIJO DE LAMAS? • MIGRE SIGUE HACIENDO SU VERSO • COMPAÑIA FRACASADA • A DON PELELE LE GUSTAN SUS PIERNAS • VALENZUELA - MENDIZABAL: TODO "NUBLADO" • TERESA BLASCO SE HARA CIRUGIA AHORRATIVA • EL "TANO" DI BARI, ¿TECNICO DE FUTBOL? • PARECE QUE ALICIA BRUZZO ESTA AGRANDADA • BEBA BIDART ESPERA "LA" OPORTUNIDAD • "¿POR QUE PROMOCIONAN MIS DESNUDOS?" SE PREGUNTA LA GADE • SE AVIZORA ROMANCE • ¿VOLVERA AL 13 PICO ESTRADA?

ba diciembre, Alberto Mazzini se aposentó en Mar del Plata y se autotituló como "el primer adelantado". Como siempre, según su costumbre desde hace nueve años, intentó atraer al público con su trajinado "Pabellón 7". Lo acompañó desde el escenario el casi olvidado actor oriental Sebastián Vilar (recordar que fue la primera pareja teatral de Gabriela Gili) y la empresa significó un rotundo fracaso. Tanto, que debieron desistir de continuar la temporada en la segunda semana de representaciones. A pesar de esto, tanto Mazzini como Vilar tomaron las cosas filosóficamente. El primero de ellos se dedica a dar largos paseos playeros con el siempre talentoso Raúl Rossi, y Vilar, tras compartir con unos una carpa en zona alejada a Punta Mogotes, retornó a Buenos Aires. En "La Reina del Plata" se lo vio frecuentar los pasillos de dos canales de televisión. ¿Volverá a su primer amor quien fuera protagonista de "Yo compro esa mujer"?



Don Pelele no se mostró nada contento cuando se enteró de las declaraciones que una vedette hiciera respecto de la anatomía de otra en Mar del Plata. Resulta que la tempestuosa habitué de la pasarela dijo de Carmen Barbieri: "Yo no sé por qué esa chica quiere ser vedette, si heredó la cara de su padre y las piernas de Don Pelele...". El popular cómico, uno de los sucesores de Buster Keaton (por la impavidez de su rostro), apenas enterado de dichas expresiones espetó: "¿Por qué se tienen que meter conmigo? ¿No les basta pelearse entre ellas? Además ¿Mis piernas no son apetecibles?" Tristán, que estaba cerca de Pelele lo corrió por todos los pasillos del teatro. Después hubo paz.

La cirugía no es un bicho. En cambio es el caballito de batalla de todos aquellos que pretenden ser centro de conversaciones. Teresa Blasco siempre se caracteri-

zó por la alegría que adornaba a todos sus actos. Ahora parece resuelta a cambiar. Dice estar muy enojada, porque hubo rumores de que se hizo nuevamente la cirugía estética. Doña "Tere" desmiente rotundamente eso, pero muy feliz adelantó: "La verdad es que la cosa será durante 1981. Aquí en Buenos Aires la intervención sale 2.000 millones de los viejos; por eso me voy a ir a Brasil donde es más económica". ¿Se hará fotografiar durante su convalecencia como lo hicieron Carmen Barbieri y Camila Perissé?



Nicola di Bari también es de América. De otra forma no se justifican los continuos viajes a la Argentina que realiza el intérprete y compositor italiano. Además, cada vez que pisa suelo argentino sus promotores se desesperan por hacerlo tomar contacto con los medios periodísticos, aunque el simpático italiano no tenga mucho que agregar. Un ejemplo es lo ocurrido durante el agasajo que se le brindara el jueves último, en un hotel cercano a la zona de Constitución. De planes artísticos no se explayó en demasia, en cambio se mostró como un perfecto analista del fútbol. Comentó todos los partidos del "Mundialito" de Uruguay e, incluso, enjuició severamente al equipo italiano... ¿No pensará dedicarse a la dirección técnica?

Maria José Langlais quiere seguir los pasos de su padre. La hija de quien protagonizara "Cuatro hombres para Eva" está muy "embalada" tomando clases de teatro. La chica, que es muy bonita, tiene pensado debutar en algún espectáculo teatral durante 1981. Por el momento ha recibido ofertas para hacer de mannequín en desfiles de modelos, de ropa juvenil. Si bien don José María, el papá, mira con entusiasmo los deseos de la nena, en cambio no se muestra nada dichoso con la posibilidad de que ésta se decida a ser modelo. No tiene nada

contra la profesión, pero no le gusta.

Wagner Mautone es una especie de silencioso amante de Buenos Aires. Aunque sea verano él prefirió quedarse aquí para "lucharla" en la Capital. Por eso, asociado en la interpretación con Ana María Casó, está dispuesto a estrenar, en la sala del Teatro del Este, "Con o sin árboles", una obra en dos actos de la escritora argentina, aunque residente en Francia, Jeannine Worms, que cuenta con el patrocinio de la embajada de Francia en Buenos Aires. Cabe recordar que esta pieza fue estrenada en París, por la recordada intérprete de "Hiroshima mon amour", Emmanuele Riva.

Héctor Ernie, una de las máximas enciclopedias tangueras vivientes sigue sonando con la concreción de un viejo proyecto. Este coleccionista, uno de los "popes" de las reuniones de especializados que se realizan en el mítico café "El Aguila", quiere hacer un ciclo por televisión donde se desarrollaría la dramatización de las historias narradas por famosos tangos. Las pretensiones de don Héctor incluyen, además, narrar la vida de famosos intérpretes y compositores de la música de Buenos Aires, como Pascual Contursi y Paquita Bernardo, entre otros. Este proyecto lo había presentado el año pasado a Canal 11 y tras una promesa de realización finalmente fue desechado.



Alicia Bruzzo, la de los conflictos en "El Rafa", según sus íntimos está agrandada. Es cierto que tuvo varios ofrecimientos para laborar en Mar del Plata (aprovechando el buen rating de la tira donde está empleada), pero no es menos cierto que ella no pudo aceptar ninguna de dichas propuestas porque "los productores no se pusieron a tiro con sus pretensiones económicas". Dicen que la chica considera

TV PROGRAMA TV

- 11 **11** CENTINELAS DEL BOSQUE
13 REMY
11.5 **9** LA MISA
11.30 **2** TELESUELA PROFESIONAL
11 MATCH ONCE
13 HEIDI
11.45 **7** EL ANGELUS DEL PAPA
12 **2** HELICOPTERO DE RESCATE
7 ADELANTE JUVENTUD
9 APRENDIJEJOS
13 CLASICOS PARA LA GENTE JOVEN
13 **2** CANTO CELESTE Y BLANCO
7 TANGO... Y PUNTO
9 HECHIZADA
13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI
13.30 **13** DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14 **2** LA ISLA DE LA FANTASIA
7 DOMINGOS ESPECIALES
"LA DIOSA DE CALLOTA"
"EL ARMA QUE CONQUISTO EL OESTE"
"EL POLICIA DEL AÑO"
"LA ESPADA DE MONTECRISTO"
14.30 **13** CINE ARGENTINO
"AL DIABLO CON ESTE CURA"
"QUIERO LLENARME DE TI"
"EL DINERO DE DIOS"
15 **2** BRIGADAS DEL TIGRE
11 DOMINGOS DE SUPERACCION
"AUDACIA"
"EL FUGITIVO DE TROYA"
"A LA HORA SEÑALADA"
"EL MUNDO EN SUS BRAZOS"
16 **2** LOS CAMIONEROS

- 17 **2** LOS ANGELES DE CHARLIE
18 **2** CONTACTOS EXTRATERRESTRES
19 **2** TELEMATCH
7 PELICULAS DE J. LEWIS
"QUE CLASE DE NIÑO"
19.30 **13** DISNEYLANDIA
20 **2** EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
20.30 **13** MORK Y MINDY
21 **7** EL INCREIBLE HULK
2 EL MAGO
9 TEATRO DE HUMOR
EL SOSTEN DE LA FAMILIA
22 **13** SOMOS COMO SOMOS ¿O NO?
2 BARETTA
7 DALLAS
11 300 MILLONES
13 LOS HART
22.30 **9** CAPITAN PARIS
23 **2** REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
7 EL AVENTURERO
11 LA NOCHE DEL RECUERDO
13 PETROCELLI
23.30 **7** RELACIONES
9 CINE DEL DOMINGO
"DESNUDA POR EL MUNDO"
24 **2** EL VEREDICTO
11 TRASNOCHE GRUNDIG
"LA RUEDA DE LA FORTUNA"
13 EL GRAN EVENTO
"CAEN LAS AGUILAS"
1 **7** ATC INFORMA

LA PA-VA-DA

cosa". La Gadé, visiblemente nerviosa, agregó "Estoy convencida de que existe alguien que quiere perjudicarme en mi país".



A pesar de la "impasse" que los integrantes del matrimonio María del Carmen Valenzuela y Juan Carlos Mendizábal se impusieron para aventar los rumores de separación que rondaban sobre ellos, no todo parece estar arreglado. A él se lo ha visto en reiteradas oportunidades en Buenos Aires, con gesto contrito y negándose rotundamente a formular declaraciones al respecto. Por ahora, los densos nubarrones no han desaparecido y el tiempo anuncia tormenta. A don Juan Carlos se lo pudo "descubrir" semanas atrás en compañía de una atractiva joven, pero en cambio no pudo precisarse el carácter de dicho encuentro.

Alberto Migré no quiere dar el brazo a torcer. El autor, que finalizó 1980 cobrando su cachet en ATC, como forma de cumplimentar el contrato, sin tener ningún programa a su cargo, a veces está muy enojado. Esto ocurre cuando alguien le plantea que "los teleteatros ya están perimidos". El habitual paseante por las calles de Flores siempre contesta con énfasis: "Eso es algo que se viene afirmando desde hace más de veinte años. Sin embargo, cuando se dan las condiciones, de libro, producción y también de 'no censura', siempre el género obtiene el respaldo del público". Cuando logra aplacar sus iras, vuelve a sus meditaciones sobre qué es lo que le deparará este 1981, que se ha presentado promisorio para algunos, pero en el cual don Migré no tiene definido su próximo conchabo. ¿Y si vuelve a escribir radioteatro como cuando tenía a la pareja Martínez Conti - Graciela Araujo?

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿En qué película George Rigaud trabajó junto a Kirk Douglas y Burt Lancaster?
2. ¿Cuál fue la primera película que dirigió Woody Allen?
3. ¿Cómo se llama la esposa de Raúl Taibo?
4. ¿Quién protagoniza la serie "El teatro de Zane Grey"?
5. ¿Quién es el libretista de "Llegan los Manfredi"?
6. ¿Quién dirige la telenovela "La sombra"?
7. ¿Quiénes protagonizaron el filme "Caidos en el infierno"?
8. ¿Quién compuso el tango "Caminito"?
9. ¿Cuándo cumplió años Santiago Bal?
10. ¿Cómo se llaman los cantores de Héctor Varela?

En el plano de las posibilidades hay varias que se barajan en los canales. Las más insistentes por el barrio de Constitución hablan de la posible vuelta de Luis Pico Estrada a uno de los cargos directivos de canal 13. Como se recordará, cuando asumió el actual interventor, en dicha emisora Estrada había presentado la renuncia. Ahora cabe una reflexión: ¿cuáles son las razones que justificarían su retorno?

Se está recuperando rápidamente de la intervención quirúrgica a que fue sometido el periodista Sergio Villarruel. Don Sergio, que es uno de los puntales del Departamento de Noticias del Canal de la zona de Constitución, debió superar momentos muy desagradables ya que existían serias dudas sobre el estado de su salud. Por suerte, todo fue nada más que un susto y muy pronto estará nuevamente frente a las pantallas desarrollando su peculiar estilo de análisis.

Si bien después de las 24 es un horario que no tiene rating (incluso no llega a medirse) no deja de llamar la atención que Canal 11, en su era de todos espectáculos "enlatados", haya exhumado una serie tan vieja y al mismo tiempo de realización tan deficiente como es "Zane Grey". Es cierto que siempre va como complemento de la película de trasnoche, pero las historias del Oeste narradas son tan elementales que no les deben gustar ni a los niños. Por suerte los chicos a esa hora habitualmente duermen.

Gerardo Romano está de parabienes. Más allá de su ostracismo artístico, (que se impuso voluntariamente) está muy feliz por el significativo suceso que significó la presentación de su esposa Leonor Benedetto en la tem-

porada marplatense. La alegría es doble, primero por razones familiares y segundo porque fue él quien más fuerza hizo para que Leonor formara rubro con Rodolfo Bebán, a pesar de las propuestas que había recibido para que se concretara el rubro Benedetto - Romano. Un claro ejemplo de desinterés en aras del amor.

Mónica Brando quiere volver a ser noticia. La chica, que cuando laboraba como danzarina en un teatro de revistas, manejó bastante espectacularmente sus relaciones públicas y promocionales, ahora está viviendo una especie de retiro. Ahora un tanto las épocas en que salía en la primera plana de los medios de difusión como protagonista de volcánicos romances, con deportistas especialmente. Ahora, la única noticia trascendente que pudo dar a conocer es que "fui a bailar a un boliche de onda, y al día siguiente me quedé sin habla". No determinó las causas que la dejaron muda, pero prometió para pronto algo "muy sabroso".

Annabella del Boca, la hermana mayor de la señorita Andrea, está dispuesta a seguir los pasos artísticos de su hermanita, pero claro, iniciando su carrera desde otra etapa. Ya por razones obvias de edad, no podría hacer de

RESPUESTAS

1. "Yo solo me basto".
2. "Robó, huyó y lo pesca".
3. Mariana Karr.
4. Dick Powell.
5. Gius.
6. Martha Reguera.
7. Laura Hidalgo - Alberto de Mendoza.
8. Juan de Dios Filiberto.
9. El día de Reyes.
10. Jorge Falcón, Diego Solís y Fernando Soler.

niña sufriendo sobre quien recaen todos los males imaginados por el averno, o por Abel Santa Cruz. Por el momento se dedica a frecuentar las no muy nutridas reuniones del ambiente y procura salir en cuanto placa fotográfica intente cualquier "chasirete" que merodee el lugar. Cuando le preguntan sobre sus intenciones artísticas siempre responde; "No tengo intenciones de ser actriz". ¿Y si el público se lo pide? ¿No podrían repetir con Andrea la versión argentina de las hermanas Gish, que fueron las actrices favoritas de Griffith? Todo es cuestión de esperar el paso de los días, o de los meses. Novedades seguramente habrá.



Beba Bidart sigue esperando su gran oportunidad de un protagónico en cine o televisión. La popular Beba de Buenos Aires, que desechó un ofrecimiento para trabajar en "El Rafa" cuando se estaba constituyendo el elenco del teleteatro, sigue confiada en que su sueño se verá cumplido. Razo-

nes no le faltan. Es una de las actrices más queridas por el público y eso se prueba en cada una de sus presentaciones personales. ¿Los productores en cambio pensarán que solo sabe bailar? Es hora de afinar la puntería... ¿O no sería una dupla formidable Beba Bidart y "Minguito" Tinguetella...?

Una profunda desilusión vivió finalmente Eva Dongé. Es conocido que ella debió abandonar su papel en "Trampa para un soñador" como consecuencia de verse afectada por un grave trance en su salud. Ahora que ya logró el alta, a pesar de que debe continuar el tratamiento, estaba esperanzada en poder concretar su retorno a la televisión. Sin embargo, todavía nadie le ofreció ninguna posibilidad de volver al trabajo.

Un nuevo romance estaría gestándose en la farándula. Ella, alguien que actualmente está encabezando una compañía en la calle Corrientes, y él, un conocido empresario vinculado a distintos medios. Por ahora, solo se dejan ver cuando él la va a buscar todas las noches a la salida del teatro donde ella labora, y luego parten para cenar en un cotizado restaurante de la zona de Olivos. Lo interesante de todo esto es que ambos tienen compromisos, y además arrastran "varias relaciones frustradas" en sus pasados.

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán seres realmente privilegiados. Gozarán de buena salud, vivirán larga vida, y tendrán esclarecida inteligencia y voluntad. Viajarán mucho.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán horas muy felices; luego en el año que sigue, casi seguro viajarán, tendrán suerte en el amor y dinero, y buena salud. Un logro sentimental.

ARIES: Sus números 1 y 5. Día para el amor, el trabajo y la casa. Un viaje pronto, dinero y sorpresas, un robo. Mas amor y menos nervios.

TAURO: Cuiden la salud, menos tabaco y excesos, trabajo, dinero y viajes o mudanzas muy bien. Amor en peligro, casa con problemas. Números 9 y 0.

GEMINIS: Mucha fe, tolerancia y comprensión, todo se arreglará. Por dinero no se aflijan, trabajo, cambios, firmas bien. Amor regular. Números 7 y 8.

CANCER: Cuiden la salud, ojo con la garganta y la digestión. Más aire y sol. Saldrá lo que esperan, dinero, viajes, trabajo y casa muy bien. Números 3 y 5.

LEO: En sus trabajos, cuidado. Una trampa. Líos en la casa y ojo en la calle. Amor y dinero bien. Números 5 y 7. Salud cuidado, menos tabaco y mas descanso.

VIRGO: Una nueva etapa en el amor; la casa, el trabajo y los amigos. Números 7 y 0. Salud cuidado, día para viajes, mudanzas y firmas. Robo o pérdida.

LIBRA: Buena salud, dinero llega seguro, ojo en la calle. Trabajo bueno, progresos. Amor en alza, regalos, un nacimiento cercano. Números 7 y 9.

ESCORPIO: Líos caseros, evitenlos. Reconciliación con seres queridos, buena salud pero más descanso. Trabajo, dinero y viajes muy bien. Números 6 y 7.

SAGITARIO: Mucha fe, voluntad y perseverancia y todo lo conseguirán. Dinero, amor y salud, todo mejora. Cuiden las piernas. Números 1 y 7. Peligro de robo.

CAPRICORNIO: Muchos inconvenientes se superan. Amor nuevo, casa feliz, invitación a fin de semana. Cuiden el hígado, menos estimulantes. Dinero y trabajo.

ACUARIO: Muy buena salud, trabajo, dinero y amor; grandes novedades. Menos fumar y eviten el alcohol. Para viajes, cambios y juegos buenas horas.

PISCIS: Día para el amor, la casa, el dinero y el trabajo. Sorpresas alegres, una boda e invitación. Salud hay que cuidarla. Números 5, 7 y 0.



por el profesor MARIO CARIÑO

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPEC.
... DONDE ESTA EL PILOTO? (Segunda semana)	44.266
LAGUNA AZUL (Segunda semana)	21.580
LO PARA ADULTOS (Estreno)	20.690
IMPERIO CONTRAATACA (Segunda semana)	16.065
MOR DE GUERRA (Estreno)	14.987
GRAN DICTADOR (Tercera semana-reposición)	11.053
S SEDUCTORES (Estreno)	9.574
ESTAME TU MUJER (Estreno)	7.988
IMPLACABLE (Segunda semana)	7.960
MA (Décima semana)	6.766



Charles Chaplin sigue siendo taquillero con "El gran dictador".

BERUGO DEBUTO CON SU MUJER

Junto a Andrés Redondo, el Matrimonio Carámbula Presenta el Espectáculo "Veladas Paquetas de Humor y Música"

Por primera vez en nuestro medio, Berugo Carámbula se presentó en un show con su esposa Charo. Y lo hicieron junto a Andrés Redondo, con el espectáculo "Veladas paquetas de humor y música". Los tres, acompañados en batería por Pocho Lopouble y en bajo por Jorge Luis Ruiz, logran en el teatro de La Cova, lo que el título anticipa: humor y música.

Charo Carámbula, alejada del mundo del espectáculo desde hace casi veinte años, piensa desde ahora retomar su antigua profesión.

—¿Cómo surgió esta presentación?

—Es algo que hace mucho tiempo pensábamos hacer con Berugo, y aunque esta es la primera presentación en Buenos Aires, anteriormente lo hicimos en Montevideo y Punta del Este.

—¿Cuál es tu historia junto a Berugo?

—Hace 17 años que nos conocemos, y 16 que estamos casados. Yo hice mis últimas presentaciones en el año '62 en "Telecataplum", y ya entonces había tomado el apellido Carámbula. Después me alejé para dedicarme a mi hogar y a mis hijos.

La pareja tiene dos hijos, Gabriel, de 15 años, que sigue los pasos de su padre, porque es un gran aficionado a la música y ya es un buen intérprete de batería y guitarra. La nena tiene 12 años, se llama María Paula, y tiene gran vocación por ser actriz.

—¿Cuáles son tus planes artísticos?

—Realizar este tipo de espectáculo, u organizar otros, pero sobre todo, cantar. Siempre lo hice y me gusta mucho. En este espectáculo salgo casi al final, e interpreto un tango, "Che bandoneón", y cinco canciones "Bossa nova", porque tienen mucho ritmo y gustan a los espectadores.

—¿A qué se debe tu prolongado alejamiento?

—Principalmente fue porque me dediqué a mi hogar. Ahora mis hijos ya están bastante crecidos, y pienso



Los mimos de Berugo a su señora. Pero antes la había rotado por una "infidelidad"



El actor debutó con su guitarra eléctrica.



Andrés Redondo puso su solvencia en el show.



El grupo con uno de los músicos de las "Veladas paquetas" del Teatro de La Cova.

hacerme más tiempo para mi profesión. Si no comencé antes es porque Berugo siempre me frena un poquitito. Prefiere que me dedique al hogar, aunque ahora

está cediendo. Creo que vamos a continuar de ahora en más. Lo que pasa es que él es un poquitín celoso.

Consultado al respecto, Berugo se mostró un poco

sorprendido, aunque trató de restarle importancia diciendo a su mujer: "¿vos siempre decís lo mismo?". Pero los mimos y el camarismo del camarín hicieron

que todo quedara como al principio. Berugo contestó entonces: "A mí me gustaría que pudiéramos trabajar juntos, nos llevamos muy bien".

—¿En tu presentación esta noche hay algo nuevo?

—Como siempre, hago humor y toco la guitarra. Nuevo de hoy, y esto es una primicia, es que debuto con guitarra eléctrica, y la guitarra debuta conmigo.

"Veladas paquetas..." ofrecerá los días viernes y sábados durante los meses enero y febrero, y existen proyectos para presentarse en televisión, y también para realizar giras por el interior del país.

El espectáculo comenzó cuando hizo su aparición Andrés Redondo, con su faltable vela. Luego de prolongados minutos con humor, donde no se salvaron los canales de televisión ellos mismos, (cosa que público festejó con entusiasmo) hizo las presentaciones de los músicos, incluido Berugo. Inmediatamente los tres comenzaron a ejecutar varios temas de jazz "ven" recibiendo, cada uno su turno, una verdadera ovación. Las interpretaciones fueron intercaladas por humor de Berugo, y por breves apariciones de Redondo.

Ya avanzado el espectáculo, hizo su aparición Charo Carámbula, quien tuvo cálido recibimiento por parte del público.

Sin embargo, éste fue su primer saludo, ya que después de interpretar "Che bandoneón", acompañada por guitarra de Berugo, y al ritmo de cada "bossa nova", con fondo musical de todo conjunto, "se robó" aplausos de la noche. Charo se mostró muy suelta en sus desplazamientos y con una voz, aprovechada a fondo en el repertorio. Lucía muy elegante, con un vestido blanco de linón, lleno de puntillado realizado por una amiga suya, Marisa, responsable del vestuario de María Caza. Berugo Carámbula cerró el espectáculo haciendo nombramiento de famosos personajes en forma simultánea que el público entusiasmado celebró con estruendos aplausos.

UNA HISTORIA VIVA DEL TANGO

Como si se empecinara en demostrar su vigencia (una perdurabilidad que se acrecienta y enriquece con nuevos y constantes aportes) el tango vuelve a ser el tema principal de otro espectáculo de Buenos Aires: "Tango nuestro que estás en el tiempo", obra de Italo Curto, que sube a escena todos los fines de semana en el Teatro Armando Discépolo.

En realidad, más que de un texto a interpretar, se trata de un espectáculo que reúne diálogos, diapositivas, bailes y canciones, a través de los que se evoca toda una historia de pasiones y vidas desde 1869 hasta nuestros días, revalidadas por nuestro cancionero porteño.

Como bien expresa su autor, Italo Curto: "Es un intento de dar vida al alma de nuestra ciudad, hecha verbo y pentagrama, durante casi dos horas". Para ello, un elenco de once personas (Oscar Rodríguez Carabelli, Cristina Cueto, Carmen Ventura, Alma de los Ríos, Isabel González, Roberto Conde, Fernando Belli, Rubén Lesser, Lilian Maler, Jorge Souto, Pablo Miranda y María E. de Leonardis), la pareja de baile "Chola y Pedro", los cantantes Chola Valdez, Eduardo Fratta y Héctor Morano —con la eventual participación de la actriz Cristina Cueto— componen sesenta personajes, ya integrados a la mitología de esta ciudad. Es así como renacen la "Flaca Tero", "Lulú", "María la Vasca" que se van hilvanando en una crónica orillera mediante la voz del relator, encarnado por Oscar Rodríguez Carabelli, y quien representa al típico "vigilante" de fines del siglo pasado.

Lo pintoresco, lo anecdótico, aquellos personajes que caracterizaron a un Buenos Aires —ya solo existente en las canciones que los evocan— reaparecen en una obra que, sin decaer en su ritmo, atrapa al espectador con baile, canciones y escenas, que van narrando ágilmente toda la historia de nuestra ciudad, fundamentalmente de aquel suburbio que fue el origen de su bohemia y de su música.

En el caso de "Tango nuestro que estás en el tiempo", Italo Curto ha sabido congeniar los distintos tiempos que marcan el paso de una representación a una danza o bien a una explicación mediante una diapositiva. El interés por mantener un verdadero clima —requerido por la obra— está demostrado por el vestuario, que es "auténtico". Las diapositivas que completan la puesta en escena han sido cedidas por el Archivo General de la Nación, así como en el acompañamiento musical (a cargo de los guitarristas Anibal Arias y Néstor Benito y del bandoneonista Alberto Caracciolo, a quien pertenecen también la instrumentación y la dirección musical) se respetan los instrumentos de época (el famoso "peine y papel de seda" a manera de armónica) y el estilo de composición. Con el apoyo de Carlota Beitia, en escenografía; Cristian Graño, en luminotecnia; Héctor Grada en maquillaje y Elsa Camaño, sonidista —y eventual actriz—, "Tango nuestro que estás en el tiempo" rinde homenaje, a través de la evocación de personajes y figuras como Fiorentino, Discépolo y Troilo —por mencionar solo algunos—, a todos los poetas y músicos que han elaborado la historia de nuestra ciudad.



Lilian Maler y Carabelli reviven a personajes del dos por cuatro

TEATROS

* **COLON. 35-1430. COMUNICADO.** RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA LIRICA 1981. A partir del 9 de marzo de 1981, de acuerdo al siguiente orden: Abono a Domingos Vespertinos: del 9 al 14 de marzo. Abono Nocturno: del 16 al 21 de marzo. Gran abono: del 23 al 28 de marzo.

* **ASTRAL. Corrientes 1659.** 46-5707/9964. Miércoles 14. Debut: Ana María Campoy y José Cibrián en: **APROBADO EN CASTIDAD** Chicho Ibañez Serrador. Dir.: José Cibrián. Mar. a Dgos. a las 21.15. Pepe Cibrián (h) presenta: **A LA CAPITAL** Comedia Musical. Con: Donna Caroli, Pepe Cibrián y gran elenco. Música: Pablo Ziegler. Mar. a Dgos. a las 23. Sáb. trasn. Hoy debut.

* **BURLESQUE. Corrientes 493.** Sensacional espectáculo, al mejor estilo de "BURLESQUE". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

* **EL NACIONAL. Corrientes 960.** 35-7890. Viernes 9 a las 21.30: **DON QUIJOTE** (El hombre de la mancha) Con: José María Langlais y gran elenco. 40 artistas en escena. Loc. en vta.

* **FLORIDA. Florida 165.** 30-5360. Presenta su nueva revista: "FLORIDA SIEMPRE FLORIDA". Con: Molra Star, Los del Plata y las chicas del Florida. Cont. de lunes a sábado de 20 a 1.30. P.m.18.

* **KARINA. Corrientes 636.** 40-1708. Gran suceso: Cont. de 20 a 24. Últimos días del suceso en Strip-tease: "KARINISIMAS". Las más bellas vedettes strippers. De 0.30 a 4. "LLUVIA DE ESTRELLAS", al estilo internacional de KARINA. Refrigeración. P.m.18.

* **NACIONAL CERVANTES. TEATRO AUDITORIUM. Mar del Plata.** Hoy a las 22.30: **COMEDIA NACIONAL: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA"**, de Alberto Vacarezza. Con: María Rosa Gallo, Perla Santalla, Raúl Laví, María Concepción César, Onofre Lovero, Carlos Estrada, Santiago Gómez Cou, Néstor H. Rivas, Carmen Vallejo, Herminia Franco, Hugo Caprera, Natalio Hoxman y elenco. Música: Trío Centenario. Escenografía y vestuario: Guillermo de la Torre. Dirección: Rodolfo Graziano. Pl.: \$20.000. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

* **OPERA. Corrientes 860.** 35-1335. 100 personas en escena. **LUISA FERNANDA** Dir.: Federico Moreno Torroba. Orq. Sinfónica de Bs. As. Cantantes del Teatro Colón y del Sódre de Montevideo. Martes a viernes a las 22. Sábado 19.15 y 22.15. Domingo a las 21.

* **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lun. a dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "EL AMOR NO PAGA IVA". Las mujeres más excitantes de Bs. As. Dir.: Antonio Prat. P.m.18.

* **TABARIS. Corrientes 831.** 392-8509. Dos revistas en una: **Ambar La Fox, Gogó Andreu, Adolfo García Grau, G. Ducal, R. García Ramos, A. Pozzobón y P. Martín** (Buenos Aires). R. Pepping, M. Smith, J.L. Alvarez, Los Urckis, Olivier Eriac y el Ballet de París (París) en: **Buenos Aires vs. París** P.m.18. Martes a domingos a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.15. Hoy a las 21 y 23. Refrigeración.

VARIEDADES

* **LUNA PARK. Corrientes 99.** 31-1990/5100. 32-2135/2538. Presentación del tan afamado y valioso espectáculo mundial:

HOLIDAY ON ICE La tradicional "Fiesta en el hielo", que nos mostrará cuadros espectaculares como "Los Valses de Fausto", "El diamante negro", "Navidad a la Dickens", "Tenemos ritmo" y la infaltable **PANTERA ROSA** en sus aventuras sobre el hielo. Además los duetos y solistas, y los cómicos para deleite de grandes y chicos. Funciones: de martes a viernes a las 21.15. Sábados y domingos a las 18 y 21.30. Lunes descanso. Boletines desde las 10 hasta las 20 a partir del 5 de enero de 1981. Localidades en venta hasta con 7 días de anticipación. Precios populares.

CINES

* **A.B.C. Esmeralda 506.** 392-9506. Cont. desde las 8: "PAOLO EL ARDIENTE"; "Las novicias". Noche: A las 21: Show en vivo: "Las vírgenes hacen Strip-Tease". Vier. y sáb. trasn. P.m.18. Refrigeración.

* **ADAN 1. Corrientes 959.** 393-6115. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **LOS SEDUCTORES** P.m.18. Con ugo Tognazzi, Roger Moore y Lino Ventura. 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.

* **ADAN 2. Corrientes 959.** 393-5034. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.40: **FAMA** P.m.18. Una explosión de talento joven. A las 17.25, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.

* **ALFA. Lavalle 842.** 392-1114. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15: **Y... DONDE ESTA EL PILOTO** S.r. Con Robert Hays y Julie Hagerty.

Menos mal que es sólo una película. A las 13.5, 14.50, 18.50, 21.10 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **ALFIL. Corrientes 1753.** 40-7575. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: **EL GANADOR** S.r. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Notic.

* **AMBASSADOR. Lavalle 777.** 392-9700. A las 13.15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: **UNA VIOLACION COMPLICADA** P.m.18. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **AMERICA. Callao 1057.** 41-3818. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **SOLO PARA ADULTOS** P.m.18. Con Shirley McLaine y Bo Derek. Dir.: Richard Lang. A las 13.55, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* **ARIZONA. Lavalle 727.** 392-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15: **CRIMEN EN EL INTERNADO DE SEÑORITAS** Cont. 15.5, 18.20 y 21.35: "INTIMIDACIONES". P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: "CRIMEN EN EL INTERNADO DE SEÑORITAS".

* **ARTE. Corrientes 1145.** 35-7934. Con: la obra maestra del genio Federico Fellini: **ENSAYO DE ORQUESTA** P.m.18. Música de Nino Rota.

* **ATENE0. Paraguay 918.** 31-2888. A las 14.50, 16.30 y 18.10: "LAS AVENTURAS DE HUGO EL HIPOPO-TAMO". S.r. Dibujos animados. Hablada totalmente en castellano.

* **ATLAS. Lavalle 869.** 392-1936. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.5: **SOLO PARA ADULTOS** P.m.18. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **AVENIDA. Avda. de Mayo 675.** 33-6626. Cont. 14.50, 18.5 y 21.20: Dos mafiosos con dedos de oro; 13, 18.30, 19.45 y 23: Huye maldito la venganza crece. S.r.

* **BIARRITZ. Suipacha 482.** 392-0356. A las 13, 15.5, 17.35, 20.15 y 22.55: **CAPITULO DOS** P.m.18. A las 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.

* **BROADWAY. Corrientes 1155.** 35-2345. A las 14.15, 17.10, 20.15 y 23: **LA CIUDAD DE LAS MUJERES** P.m.18. Dirección: Federico Fellini. A las 13.50, 16.40, 19.50 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **CALLAO. Callao 27.** 40-1898. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **LA LAGUNA AZUL** P.m.14. A las 14, 16.5, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **CAPITOL. Santa Fe 1848.** 44-2379. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **LA LAGUNA AZUL** P.m.14. 14, 16.5, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **CERVANTES. Belgrano 1820.** 38-2698. Cont. 15.10, 18.40 y 22.20: "Rumor de guerra"; 17 y 20.40: "El supermacho se quiere casar"; 14.40: Notic. P.m.18.

* **CINEMA UNO. Suipacha 460.** 392-1112. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **LAGUNA AZUL** P.m.14. Con Christopher Atkins y Brooke Shields. A las 14.10, 16.5, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **CONCORDE. Lavalle 925.** 35-1850. A las 13, 14.50, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.10: **EL ENFERMO IMAGINARIO** P.m.18. Con Alberto Sordi y Laura Antonelli. 18.30, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

* **COSMOS 70. C'tes 2046.** 49-0862. A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: **LA MUJER ES COSA DE HOMBRES** P.m.18. A las 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic. Próx.: "Romance de enamorados".

* **ELECTRIC. Lavalle 836.** 392-1846. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23: "UNA CIUDAD LLAMADA BASTARDA"; 14.35, 18 y 21.25: "LA LEY DE LA VIOLENCIA". P.m.14. Sáb. trasn. a la 1: "Una ciudad llamada bastarda".

* **EMPIRE. H. Yrigoyen. 1934.** 47-8770. Cont. 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30: **JOHNNY COGIO SU FUSIL** P.m.18. A las 16, 18.5, 20.10 y 22.15: "Argentina al día". Jueves no hay función.

* **GAUMONT. Rivadavia 1635.** 40-3950. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **EL IMPERIO CONTRAATACA** S.r. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic.

* **GRAN REX. C'tes. 857.** 392-8000. A las 12.30, 15.5, 17.40, 20.20 y 23: Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher y Billy Dee Williams en: **EL IMPERIO CONTRAATACA** S.r. La segunda parte de "La guerra de las galaxias", retoma la aventura épica que se extiende en la ficción durante un período de 40 años. Dir. Irvin Kershner. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Loc. en vta. con 2 días de antic. Sáb. trasn. 1.30. Refrigeración.

GUIA DE TEATROS Y CINES

* **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860.** 44-0908. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **ADIOS AL AMIGO** P.m.14. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

* **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882.** 34-1493. Cont. desde las 12 hasta la 1: "El profeta"; Adios tío Tom"; "Nini Tirabuselo". P.m.18.

* **IDEAL. Suipacha 378.** 35-3300. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: **ADIOS AL AMIGO** P.m.14. 15.5, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **IGUAZU. Lavalle 940.** 393-9931. A las 13, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: **EL INTERMEDIARIO DEL DIABLO** P.m.18. Con George C. Scott y Trish Van Devere. A las 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **LARA. Avda. de Mayo 1225.** 38-6966. Cont. 14.30, 17.55 y 21.15: "Enfermera de noche"; 16.20, 19.40 y 23: "Noche de brujas". P.m.18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: "La canción es la misma".

* **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530.** 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Servicio a domicilio". Dir.: Howard Zieff. Con Walter Matthau y Glenda Jackson. P.m.18. Pl.: \$5.500.

* **LIBERTADOR. Ctes. 1334.** 40-7443. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5: **EL ENFERMO IMAGINARIO** P.m.18. Con Alberto Sordi y Laura Antonelli. 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **LOIRE. Corrientes 1524.** 49-1900. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **FAMA** P.m.18. Un filme de Alan Parker. A las 15.10, 17.40, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORANGE. Ctes. 1372.** 45-7386. A las 13, 15.55, 19 y 22.10: **EL PADRINO** P.m.18. Con Al Pacino, Robert Duvall y Robert De Niro. 15.45, 18.50 y 22: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **LORCA. Corrientes 1428.** 40-5017. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10 y sáb. trasn. 1.15: **EL AFICIONADO** P.m.18. Dir.: Krzysztof Kieslowski. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

* **LORENA. Corrientes 1551.** 46-7501. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55: **EL GRAN DICTADOR** S.r. Testimonio genial de Charles Chaplin. A las 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770.** 40-3742/45-2405. A las 13.45, 15.25, 17.5, 18.45, 20.25 y 22.5: **EL LIBRO DE LA SELVA** S.r. Narrada en castellano. Un filme lleno de ternura.

* **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770.** 40-3742/45-2405. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.25: **REGRESO DE LA MONTAÑA EMBRUJADA** S.r. A pedido del público vuelve este sensacional filme.

* **LOS ANGELES 3. Corrientes 1770.** 40-3742/45-2405. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.25: **REGRESO DE LA MONTAÑA EMBRUJADA** S.r. A pedido del público vuelve este sensacional filme.

* **LOS ANGELES 4. Corrientes 1770.** 40-3742/45-2405. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.25: **REGRESO DE LA MONTAÑA EMBRUJADA** S.r. A pedido del público vuelve este sensacional filme.

* **LOS ANGELES 5. Corrientes 1770.** 40-3742/45-2405. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.25: **REGRESO DE LA MONTAÑA EMBRUJADA** S.r. A pedido del público vuelve este sensacional filme.

* **LOS ANGELES 6. Corrientes 1770.** 40-3742/45-2405. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.25: **REGRESO DE LA MONTAÑA EMBRUJADA** S.r. A pedido del público vuelve este sensacional filme.

* **LOS ANGELES 7. Corrientes 1770.** 40-3742/45-2405. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.25: **REGRESO DE LA MONTAÑA EMBRUJADA** S.r. A pedido del público vuelve este sensacional filme.

* **LOS ANGELES 8. Corrientes 1770.** 40-3742/45-2405. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.25: **REGRESO DE LA MONTAÑA EMBRUJADA** S.r. A pedido del público vuelve este sensacional filme.

* **LOS ANGELES 9. Corrientes 1770.** 40-3742/45-2405. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.25: **REGRESO DE LA MONTAÑA EMBRUJADA** S.r. A pedido del público vuelve este sensacional filme.

* **LOS ANGELES 10. Corrientes 1770.** 40-3742/45-2405. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.25: **REGRESO DE LA MONTAÑA EMBRUJADA** S.r. A pedido del público vuelve este sensacional filme.

* **LOS ANGELES 11. Corrientes 1770.** 40-3742/45-2405. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.25: **REGRESO DE LA MONTAÑA EMBRUJADA** S.r. A pedido del público vuelve este sensacional filme.

* **NORMANDIE. Lavalle 861.** 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: **PRESTAME TU MUJER** P.m.18. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **OCEAN. Lavalle 739.** 392-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15: **RUMOR DE GUERRA** P.m.18. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **OPERA. Corrientes 860.** 35-1335. Presenta: **LUISA FERNANDA** Información en teatros.

* **PARIS. Lavalle 769.** 392-2016. Cont. 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.40 y 23.30: **SALVAJE MONDO CANE**; 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.25 y 23.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **PLAZA. Corrientes 939.** 392-7577. A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5: **UNA PAREJA PERFECTA** P.m.18. 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

* **PREMIER. Corrientes 1565.** 46-2113. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23: **RUMOR DE GUERRA** P.m.18. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.35: Notic.

* **PETIT PREMIER. Corrientes 1565.** 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **ROCK HASTA QUE SE PONGA EL SOL** P.m.18.

* **REAL. Esmeralda 425.** 392-3600. A las 13.30, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: "El pájaro loco en vacaciones". S.r.

* **REGINA. Avda. Santa Fe 1235.** 41-5709. Cont. 13.30, 15.20 y 17.10: "EL REGRESO DE LA MONTAÑA EMBRUJADA". S.r. Refrigeración.

* **ROSE MARIE. Corrientes 780.** 45-6448. Cont. desde las 8: "ESCANALOS DESNUDOS"; "EL REFUGIO DEL PLACER"; "POR ORDEN DEL PADRINO". P.m.18. Sáb. trasn.

* **SALA UNO. B. Sur Mer 549.** 88-9420. Cont. 16, 19 y 22: "LA ESTRELLA DE LA ESPERANZA"; 18.50 y 21.50: Notic. P.m.14.

* **SANTA FE 1. Santa Fe 1947.** 44-8980. A las 13, 14.50, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: **Y DONDE ESTA EL PILOTO?** S.r. Con Robert Stack y Julie Hagerty. A las 18.20, 20.20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **SANTA FE 2. Santa Fe 1947.** 44-8980. A las 13, 15.5, 17.45, 20.30 y 23.5: **LOS SEDUCTORES** P.m.18. Con: Roger Moore, Gene Wilder, Lino Ventura y Ugo Tognazzi. Sáb. trasn. 1.30, 17.30, 20.5 y 22.45: Notic.

* **SARMIENTO. Lavalle 852.** 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: **TERROR CIEGO** P.m.14. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **SELECT. Lavalle 921.** 35-0235. Cont. 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: "SUPERAGENTE 86 VS. LA BOMBA QUE DESNUDA". 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.10.

* **STUDIO. Santa Fe 2541.** 821-5845. Cont. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: "EXPRESO DE MEDIANOCHE". 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

* **SUIPACHA. Suipacha 442.** 392-1195. A las 13.20, 15.50, 18.30, 21, 23.20 y sáb. trasn. 1.30: **HAIR** P.m.18. A las 13, 15.25, 17.50, 20.35 y 23.5: Notic.

ALMAGRO

* **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 14.40, 18.45 y 22.50: Los seductores; 16.45 y 20.50: Agencia para el crimen. 18.30 y 22.35: Notic. P.m.18.

* **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636.** 812-4818. Cont. 14.10, 17.50 y 22.20: Terror ciego; 15.50, y 20.20: Mansión embrujada. 17.35, 19.30 y 22.5: Notic. P.m.14.

* **ROCA. Rivadavia 3753.** 812-1517. Cont. 15.10, 19.5 y 22.55: Barracuda; 16.45 y 20.35: La tripulación; 14.50, 18.45 y 22.35: Notic. P.m.18.

BELGRANO

* **BELGRANO. Cabildo 2356.** 784-5691. Cont. 14.15, 16, 18.20, 20.40 y 23: Rumor de guerra; 17.50, 20.10 y 22.30: Notic. P.m.18.

* **CABILDO. Av. Cabildo 2347.** 784-3852. Cont. desde las 14.30: "Hair". Notic. P.m.18.

* **FANTASY. Cabildo 685.** 771-0686. Cont. 13.45, 15.15, 17 y 18.50: Notic. y "El libro de la selva"; 20.40 y 22.50: Notic. y "All that jazz". P.m.18.

* **G. PAZ. Cabildo 27**



"Mi hija es la única alegría que me queda", dice la triste Amelia.



Pasquale Squitieri empezó a las andadas. ¿Se separará de Claudia?



Lucilla, la nieta de Claudia, permanece ajena al drama familiar.

ROMA, (Especial para ASI).— Otro drama se cierne sobre la vida familiar de Claudia Cardinale. No solo se rumorea una posible separación de la actriz italiana de su actual pareja —el cineasta Pasquale Squitieri— sino que también su hijo Patrick, reconocido por Franco Cristaldi —primer marido de la Cardinale— ha abandonado a su mujer y su pequeña niña, Lucilla, quien tiene un extraordinario parecido con su famosa y joven abuela.

Hasta hace unas semanas todo parecía sonreír en la familia Cardinale - Squitieri. Pero, al parecer, el temperamental director de cine ha vuelto a las andadas y suele ser visto con una joven actriz. Claudia (quien declaró en oportunidad de su segunda maternidad: "He vuelto a vivir a los 40 con mi hija. Junto a Pasquale he encontrado la estabilidad que necesitaba") debe enfrentar ahora dramáticas circunstancias familiares en las que no solo es necesario su consejo como madre y suegra sino también que es parte de un problema similar al de su hijo y su nuera, Amelia Pollicino.

Hablar con la espectacular diva es imposible. Su ostracismo proverbial pone trabas al periodismo, lográndose declaraciones solo de la atribulada Amelia, ya ex mujer de Cristaldi.

La joven (de 23 años) habita en un departamento pequeñísimo de esta ciudad. Su biblioteca y la sonrisa constante de la pequeña Lucilla son los únicos alicientes que tiene para sobrellevar estas difíciles circunstancias. "No quiero compasión —manifestó—. Tomaré esto como una etapa triste que hay que superar. No puedo ponerme a llorar. Mi deber es conseguir un trabajo y poder alquilar un departamento mejor para mi hija y para mí".

—Pero, ¿cuál ha sido el motivo de esta separación?

—Nada y todo. Nada, porque no hay "otra" de por medio. Y todo, porque estoy

DIVORCIO PARA LA MADRE Y EL HIJO

El Matrimonio de la Cardinale Sigue Tormentoso y el de Patrick Terminó



La hija de Patrick se parece a la "nona"...



La Cardinale está filmando, a pesar de todo.



Patrick con Amelia y la hija de ambos en una de las últimas apariciones juntos en público.

convencida de que los traumas que arrastra Patrick desde niño han terminado por arruinar nuestro amor. Nos conocimos hace tres años, en oportunidad de la filmación de Squitieri de "El arma". Congeniamos en seguida e iniciamos una relación firme, sin pensar en casarnos. Al tiempo nació Lucilla. Y ahora, luego de un año y medio, se ha marchado para siempre a vivir nuevamente con su madre.

—¿Y Claudia, qué ha hecho o qué actitud ha tomado?

—Claudia es una mujer difícil. En los últimos años, a causa del nacimiento de su hija y de la mía, iniciamos un diálogo de mujer a mujer. Ahora se ha negado a ver a la nietita y solo me ha dicho que estudiará la situación. Yo sé que Patrick no volverá. La soledad de su niñez en Londres, creyendo que Claudia era su hermana y no su madre, el hecho de enterarse de la verdad a través de un diario, le han conferido un carácter difícil. Lo único que puedo desearle es que, algún día, halle paz dentro de sí mismo y sea feliz.

No hay reproches en las palabras de Amelia ni para Patrick ni para Claudia. "Sé también —agregó la joven— que mi suegra está atravesando un mal momento con su pareja. Debo resignarme y seguir luchando".

Sin embargo, ante la dicha futura de Lucilla (quien vive al margen del drama de sus padres) cabe preguntarse si en aquellos que han tenido experiencias dolorosas como Claudia y su hijo no debe prevalecer el sentimiento de no repetir hechos que dañen a terceros que nada tienen que ver. Claro, es difícil. Quizá el problema de Claudia y Pasquale quede en "agua de borrajas" y Amelia encuentre en ellos el consuelo que necesita, aunque Patrick nunca regrese y ella, ahora, se niegue el derecho de llorar porque "debo trabajar por mi pequeña hija, que es toda mi alegría".